

## MÚSICA 1º DE BACHILLERATO

### CONTENIDOS

#### I. La música instrumental

1. Familias y agrupaciones instrumentales: estudio organológico y análisis sociológico.
2. Evolución de las formas instrumentales desde el Renacimiento hasta el siglo XX.
3. Espacios y funcionalidad de la música instrumental.
4. Función social del músico y su evolución.

#### II. La música vocal

1. La voz humana: fisiología y funcionalidad. Agrupaciones vocales.
2. Evolución de las formas vocales. Música religiosa y profana en la Edad Media y el Renacimiento. Formas vocales barrocas. El Romanticismo: la canción, el lied y la música coral.
3. La música vocal en el siglo XX. Los nuevos conceptos de vocalidad: impresionismo, expresionismo, nacionalismo y vanguardias.

#### III. La música teatral

1. El público y el espectáculo: análisis espacial y sociológico.
2. La ópera como fenómeno social: antecedentes, origen, tipología y evolución.
3. La danza y el ballet: origen, tipología y evolución.
4. La música teatral en España y sus géneros a lo largo de la historia.

#### IV. La música en la sociedad contemporánea

1. Antecedentes de la música contemporánea.
2. Nuevos géneros musicales en el siglo XX: tipología.
3. Las vanguardias históricas y los lenguajes actuales.
4. Los sistemas de grabación del sonido y su incidencia en la música: del fonógrafo al sonido digital.
5. La música y las tecnologías de la información y la comunicación.

#### V. La creación e interpretación musicales

1. La música como lenguaje.
2. El proceso creativo. La interpretación.
3. La dirección orquestal: escuelas y grandes directores.
4. Aportación de las figuras más relevantes de la música vocal e instrumental y su papel en la difusión de la música.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

a. Distinguir las diferentes posibilidades de expresión vocal y reconocer el papel musical que desempeñan.

Aquí es importante saber distinguir entre las distintas motivaciones espirituales o filosóficas que impulsan la creación musical y las que implican un interés comercial o de consumo, no sólo en la música vocal actual sino a lo largo de toda la historia.

b. Establecer las características de la música vocal y su evolución y diferenciar las formas vocales más importantes.

Este criterio implica la identificación de los distintos tipos de voces, su organización en los conjuntos vocales y la función que se les asigna dentro de la obra según la forma y la época a la que pertenece.

c. Diferenciar las características de la ópera, la zarzuela y el ballet, y reconocer su función social.

En este criterio también es necesario distinguir aquellos aspectos que otros campos de la creación artística, como la poesía o el teatro, han ido aportando a la música dramática y viceversa, siendo de vital importancia saber detectar y valorar dicha interrelación.

d. Definir con léxico apropiado las características más relevantes de las diferentes obras y formas musicales a través de la audición y el análisis de sus partituras.

El dominio de un vocabulario musical adecuado no sólo es importante en este criterio sino en todos los demás. Por otra parte, la definición de una obra musical implicará también su ubicación en una época o estilo, sabiendo encajar sus características en el momento histórico correspondiente.

e. Reconocer e investigar la evolución de los instrumentos y sus agrupaciones y diferenciar las formas instrumentales más representativas.

El presente criterio implica a su vez la identificación de los distintos tipos de instrumentos, su organización dentro de la orquesta o en los conjuntos de cámara y la función que se les asigna dentro de la obra según la forma y la época a la que pertenece.

f. Analizar y comprender la función social de la música a lo largo de la historia, distinguiendo sus aportaciones.

Además, este criterio exige saber distinguir el grado de pujanza con respecto a la música vocal, desde el simple acompañamiento de voces hasta el absoluto protagonismo del instrumento solista, valorando las épocas y los géneros que han favorecido una u otra situación.

g. Identificar las nuevas corrientes compositoras y valorar las nuevas tecnologías en la creación y reproducción de la música.

Este criterio, que atañe básicamente a los últimos cincuenta años, implica también saber distinguir las verdaderas aportaciones de la tecnología al quehacer artístico y saber valorar el papel social que ésta ha jugado en la distribución y consumo de música en las últimas décadas.

h. Saber valorar la significación del intérprete en la recreación y difusión musical.

Es importante saber identificar las diferencias existentes entre versiones distintas de una misma obra de repertorio, reconociendo las aportaciones, también distintas, de los respectivos directores o intérpretes.

### **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

Habrá una evaluación al final de cada uno de los bloques; consistirá en la redacción de un tema general y en la identificación y análisis de diferentes audiciones analizadas previamente en clase.

Así mismo, al finalizar el trimestre, habrá una evaluación de dos bloques, que es el número previsto en el proceso de enseñanza.

Los alumnos podrán ser calificados desde uno hasta diez, incluyendo en dicha calificación un decimal si es necesario; siendo suspenso por debajo de cinco puntos y aprobado por encima, incluyendo el cinco.

Los alumnos que tengan una evaluación suspensa, deberán realizar un examen global al finalizar el curso.

Se tendrán en cuenta sobre todo los conocimientos teóricos de la asignatura, ya que se trata de Historia de la Música; en este sentido, un 65% de la nota se basará en las pruebas teóricas establecidas a lo largo de las evaluaciones y el resto (35%) se basará en la atención, participación en clase y presentación de trabajos y cuaderno que exija el profesor.