

PROYECTO DE ENRIQUECIMIENTO CURRICULAR: "PROFUNDIZACIÓN DE CONOCIMIENTOS"

1. Título del proyecto

LA MULTIPLICACIÓN DE LAS FORMAS LITERARIAS Y ARTÍSTICAS

2. Tema del proyecto o ámbito

Taller temático y creativo: Las vanguardias (comunicación y desarrollo de la creatividad).

3. Etapas educativas en las que se desarrolla el proyecto

Toda los cursos de educación secundaria obligatoria y primero de bachillerato

4. Número de centros participantes

Uno

5. Centros participantes

I.E.S. Federico García Bernalt

6. Número de profesores participantes

Participan nueve profesores: J. Ángel Encinas Carazo, Sonsoles Montejo González, Ana María Díaz Blanco, Luis González Gallego, María García Castro, José Íñigo Hernández, María Agustina Cordovilla Pérez, Dolores Martín Diego y M^a Zulay Pérez Areán.

7. Número de entidades externas participantes

Ninguna

8. Número de profesionales externos participantes

Participan tres: Natalia Conde, Carmen Álvarez (docentes del Centro Educativo Galén, Lugo) y Pablo Rodríguez López (docente del IES Delicias, Valladolid).

9. Número de alumnos participantes

Ocho

10. Descripción de las características del alumnado destinatario

Alumnos con motivación y aptitud especial para profundizar en los diferentes métodos de investigación. Destacarán por su elevado rendimiento escolar, capacidad, interés y motivación por aprender. Los alumnos cursarán cualquier curso de educación secundaria o primero de bachillerato.

11. Procedimientos de selección del alumnado

La preselección de los alumnos se realizará a través de los tutores que determinarán los posibles candidatos. A continuación, el equipo docente procederá a la selección provisional del alumnado propuesto, teniendo en cuenta las características del proyecto propuesto. La selección definitiva se realizará por el equipo docente una vez que los padres sean informados, den su consentimiento y se impliquen en el programa.

12. Justificación del proyecto, finalidad y objetivos del mismo

La Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, regula en su artículo 1 los principios en los que se inspira el sistema educativo, entre otros: la calidad de la educación para todo el alumnado; la equidad que garantice la igualdad de derechos y de oportunidades; la no discriminación y la inclusión educativa; la flexibilidad para adecuar la educación a la diversidad de aptitudes, intereses, expectativas y necesidades del alumnado.

Entre los Programas de Cooperación Territorial 2010-2011 encontramos el "Programa de Profundización de Conocimientos", dirigido a lograr la equidad y excelencia del sistema educativo.

La Comunidad de Castilla y León pretende desarrollar el Programa de Profundización de Conocimientos enmarcado dentro del Plan Excellentia dirigido al alumnado con mayor capacidad y motivación para aprender.

La finalidad del proyecto es que todo el alumnado alcance el máximo desarrollo posible de todas sus capacidades, individuales y sociales, intelectuales, culturales y emocionales para lo que necesitan recibir una educación de calidad adaptada a sus necesidades. El alumnado profundizará en las vanguardias literarias del siglo XX y se elaborará una antología a partir de sus composiciones.

Objetivos del proyecto

- Conocer el contexto histórico y cultural en que surgen las vanguardias.
- Reconocer los principales movimientos de vanguardia del siglo XX, sus características comunes y las especificidades de la propuesta de cada ismo.
- Crear composiciones individuales y colectivas en relación a los movimientos vanguardistas más destacados.
- Utilizar las nuevas tecnologías en el estudio de la las vanguardias literarias.

13. Competencias y capacidades a desarrollar. Contenidos y estrategias metodológicas

Dentro de las competencias se desarrolla la comunicativa principalmente, a unque también la social y artística, y, por supuesto, por la misma naturaleza de esta actividad, la digital y la de aprender a aprender.

Al tratarse de un proyecto TIC de aula nos centraremos en las diferentes habilidades que la competencia digital y el tratamiento de la información

incorpora, que van desde el acceso a la información hasta su creación y transmisión en distintos soportes.

En cuanto a los contenidos trataremos los movimientos artísticos de vanguardia más destacados: futurismo, ultraísmo, creacionismo, dadaísmo y surrealismo.

Utilizaremos el método de enseñanza constructivista, en el que las TIC facilitan el proceso de aprendizaje por descubrimiento. Pretendemos, por tanto, que el alumno aprenda haciendo (buscando datos, manipulando objetos digitales, creando información en distintos formatos, contestando cuestionarios, trabajando en equipo, etc.). Aunque hay también trabajo individual en las sesiones dedicadas a la creación de diversas composiciones.

14. Organización del programa

El taller temático y creativo sobre las vanguardias se organizará fuera del horario lectivo y tendrá una duración de 20 horas. Una vez elegidos los alumnos que participen en el proyecto y contando con el consentimiento de los padres, el profesor del centro que coordine la actividad dará a conocer el contenido y funcionamiento de las sesiones. Estas se repartirán en 10 sesiones de 2 horas cada una alternando explicaciones del profesor, búsquedas de información y talleres de creación individual y colectiva.

15. Actividades previstas, horario y calendario de aplicación

El calendario aquí propuesto es orientativo, pudiendo variar alguna fecha u hora dependiendo de la disponibilidad de los que participan en el proyecto.

Los profesores participantes se repartirán las sesiones en función a las especialidades predominantes en el proyecto: Geografía e Historia, Educación Plástica, Tecnología, Inglés y Lengua castellana y Literatura.

CALENDARIO

LUNES 24/06/2013	1ª SESIÓN	Se hará la presentación de un plan de trabajo. Contexto histórico social y cultural en que surgen los movimientos de vanguardia.
	2ª SESIÓN	Aula de informática. Elaboración de un documento que resuma las ideas anteriores. Funcionará como índice de la antología.
MARTES 25/06/2013	3ª SESIÓN	El Surrealismo: nociones básicas, autores y ejemplos. Taller creativo: poema visual.
	4ª SESIÓN	Profundización en el surrealismo: el cadáver exquisito.
	5ª SESIÓN	El Dadaísmo: nociones básicas, autores y ejemplos. Taller creativo: ¿Cómo hacer un poema dadaísta?
MIÉRCOLES 26/06/2013	6ª SESIÓN	El Cubismo: concepto, autores y composiciones. Taller creativo: caligramas.
	7ª SESIÓN	El Futurismo: movimiento, escritores y obras. Taller creativo: el mundo que nos redea.
	8ª SESIÓN	Talleres creativos: escritura automática, poema collage, ¿qué ves... qué ves cuando me ves...?...
JUEVES 27/06/2013	9ª SESIÓN	Elección de los trabajos más destacados para la elaboración de la antología.
	10ª SESIÓN	Proceso de maquetación. Elaboración de un cuestionario sobre el contenido del curso.

16. Procedimientos de seguimiento y evaluación

Se realizará una hoja de seguimiento durante el desarrollo del taller temático y creativo sobre las vanguardias que recoja las fechas, los contenidos, las actividades realizadas y una valoración de las mismas, así como posibles cambios o mejoras para el buen funcionamiento del proyecto.

17. Procedimientos de coordinación

Habrà una reuni3n previa al desarrollo del proyecto para dar la informaci3n relevante a los interesados y hacer una puesta en comùn sobre los alumnos seleccionados. Posteriormente se avisarà a los padres de los interesados para contar con su consentimiento y dar a conocer el calendario de las actividades previstas. Durante el proyecto se realizaràn reuniones entre los profesores participantes presenciales y contando con la ayuda de las nuevas tecnologías. El correo electr3nico jugarà un papel decisivo ante las posibles dudas que puedan surgir.

18. Procedimientos de informaci3n y colaboraci3n familiar

Una vez seleccionado el alumnado que participarà en el proyecto, las familias seràn informadas a trav3s de una reuni3n en la que se les darà a conocer las fechas, horas, contenidos y actividades a realizar durante las 20 horas que durarà el taller. No participarà ningùn alumno que no cuente con el consentimiento de los padres y correspondiente autorizaci3n.

19. Evaluaci3n de los alumnos y del proyecto

Los alumnos realizaràn dos cuestionarios en la ùltima sesi3n del taller, uno sobre los contenidos explicados y trabajados durante el proyecto y otro dando su opini3n personal sobre el desarrollo del mismo, los materiales utilizados y lo resultados obtenidos. Ademàs serà fundamental la participaci3n y la actitud durante todo el proyecto.

Además, en la hoja de seguimiento de lo realizado diariamente en las sesiones habrá un apartado para evaluar el propio trabajo del profesor y los resultados esperados.

20. Criterios de evaluación

Elaboración de un power point sobre las vanguardias literarias más importantes del siglo XX, así como la creación de una antología a partir de los distintos talleres creativos propuestos.

Realización de los cuestionarios sobre los contenidos tratados y el desarrollo del proyecto.

La actitud y la participación en todo lo propuesto, aportando ideas y puntos de vista diferentes cuando se oportuno.

21. Procedimientos para la evaluación

Se observará sistemáticamente el trabajo realizado en clase: asistencia diaria y participación, intervenciones en clase, realización de las tareas propuestas...

Se realizarán pruebas específicas concretas: documento de word, mural, power point, encuestas, poemas...

Se analizarán todos los trabajos propuestos para realizar la selección de poemas.

22. Presupuesto estimado para la realización del proyecto

Material: folios y cartulinas de colores y de distintos tamaños; papel para dibujo, papel cebolla, papel celofán y papel calcante; cajas de acuarelas, de témperas y de rotuladores; carbón, bolígrafos, portaminas, minas, gomas, tijeras, cúters sacapuntas, pegamento, grapadoras y grapas; adhesivos; cartón pluma y corchos; Cds y pendrives; tóner (blanco y de color), carpetas...

Libros: *LAS VANGUARDIAS ARTISTICAS DEL SIGLO XX* (editorial Alianza), *DICCIONARIO DE TÉRMINOS LITERARIOS* (editorial Alianza), *LAS VANGUARDIAS LITERARIAS Y EL «GRUPO DEL 27»* (editorial Akal);

Producción de la antología: maquetación

Gastos ocasionados por el desplazamiento de los participantes externos al centro.

Presupuesto estimado: 2200 €.

23. Resumen

Proponemos un taller temático y creativo sobre las vanguardias dirigido al alumnado con mayor capacidad y motivación para aprender, cuyo objetivo principal es profundizar en dichos contenidos y fomentar la creatividad individual y grupal.

