

Activa-T

REVISTA DE LOS ALUMNOS DEL I.E.S. "F. GARCÍA BERNALT"
SALAMANCA · Nº 8 · JUNIO · 2006



Nuestro agradecimiento a

Caja Duero



SUMARIO

EDITORIAL.....	3
La lucha por el medio ambiente.....	3
NOSOTROS OPINAMOS.....	5
La amistad en la adolescencia.....	5
Acoso Escolar. El Bulling.....	5
La violencia juvenil.....	7
Maltrato doméstico.....	8
¿Por qué los jóvenes hacemos botellón?.....	10
Cambio climático ¿Qué es y cómo nos afecta?.....	10
La ley antibacno en nuestro Instituto.....	12
Crítica de TV.....	14
CRONICA DEL INSTITUTO.....	15
Así es mi país.....	15
Semana Cultural.....	18
El Coro del Instituto.....	24
Nuestro paso por Localia TV.....	25
Los estudios de plástica en el Instituto.....	26
Viaje cultural a Francia de 3º y 4º ESO.....	28
Viaje Fin de Estudios a Italia.....	30
Los exitos de nuestros compañeros.....	32
Exposición de integración gitana.....	33
HISTORIAS, RELATOS Y CUENTOS.....	35
Una historia de miedo: Wallar.....	35
Leer entre líneas.....	37
Carta de un corazón roto.....	37
Guille ha cambiado.....	38
Muerte en Cobatilla.....	39
FOTOS PARA EL RECUERDO.....	40
Fotos para el recuerdo.....	40
Así veo a mis profesores.....	54
JUEGOS.....	56
Juegos de la antigüedad que todavía persisten.....	56
EL MURO.....	58



Lorena Gallego y Sandra López han enmaquetado la revista, seleccionado las fotos y revisado los textos. Gracias

Activa-T

Revista de los alumnos y alumnas del IES "F. García Bernalt" de Salamanca. Nº 8. Junio 2006

Equipo de redacción

Sofía Filippini González 1º ESO D
 Maykal Momchilov Mitkov 1º ESO D
 Iván Petrov Chicov. 1º ESO A
 Chiko Petrov Chicov 2º ESO D
 Daniela Castrillón 2º ESO B
 Thiago Ferreira De Paula 1º ESO-A
 Sandra Martín González 1º BCN
 Rebeca Sandoval Villanueva 1º BCN
 Susana Guerra Gutiérrez 3º ESO-C
 Virginia Manjón Nieto 3º ESO-B
 Jaime Pardo Santos 1º BCN
 Adrián Sánchez Guarido 1º BCN
 Victoria Hernández Pérez. 3º ESO-E
 Lorena Gallego Martín 1º BCN
 Patricia García Hernández 1º BCN
 Angel Rubio Santos 1º BCN
 David Sánchez Jiménez 1º BCN
 Sandra López de la Torre. 1º BCN
 Lorena González García 2º BCN.
 Francisco Udaondo Puerto (Profesor)
 Silvia Velasco García de 1º BCN
 Lydia Sánchez Guerras de 1º BCN
 Alvaro Pina Lanero. 1º ESO-B
 Aitana García Calzada. 1º ESO-B
 Marta Benito Corral. 1º ESO-B
 Borja Alonso Pascua. 1º ESO-B
 Elisabet Sánchez García 3º ESO-A
 Sergio Antoraz Martín 3º ESO, D
 María Barrado Gómez 2º CSA
 Belén Vacas García 3º ESO-D
 Verónica Sánchez Pastor 2º CSB
 Alberto López Redondo 3º ESO-D
 Sandra Sánchez Campo 3º ESO-D
 Nerea Bueno Gil 3º ESO D
 Leopoldo Gutiérrez Turrión (Director)
 José Ramos Sánchez 2CSB
 Mª Vega Cuadrado González 1º CSB
 Laura Sánchez Castilla 1º CSB
 Elisabet Sánchez González 1º CSB
 Leticia Herrero Herrero 2º BCN
 Álvaro Cabezas Caballero 2º BCN
 Marta García Hernández 1º BCN

Colaboradores

- Mónica Rodríguez Amaro 1º ESO-A
- Leopoldo Gutiérrez Turrión (Director)
- Francisco Udaondo (Profesor)
- Ricardo Martín Vicente (Profesor)
- Mª Estrella Walias Cuadrado (Profesor)
- David Castro Outeda (Profesor)

Coordinador

- Julián Rodríguez González

Enmaquetado

- Sandra López de la Torre 1º BCN
- Lorena Gallego Martín 1º BCN

Edición

I.E.S. "F. García Bernalt"
 C. Astorga, 68
 37006 Salamanca
 Tfno. 923 18 23 70 - Fax. 923 18 23 34

Depósito legal: S. 691-1999

Imprime

Imprenta Kadmos
 Río Ubierna, 5-6. 37003 Salamanca

LA LUCHA POR EL MEDIO AMBIENTE

Como ya sabéis, durante el curso escolar que concluye en estos días, hemos procurado profundizar en el *aprecio por el medio ambiente y en el cuidado que estamos obligados a prestarle*. Desde que en septiembre tomamos la decisión –a propuesta de un grupo de alumnos– de que la Programación General Anual tuviera como hilo conductor *La Educación en Valores en relación con el Medio Ambiente*, han sido muchas y variadas las actividades que hemos desarrollado: visitas a la Depuradora, estudio de las riberas del Río Tormes, repoblación en la Sierra de Las Quilamas, participación en Aulas de la Naturaleza, etc. Quisiera que mis palabras en este anuario que es la Revista Activa-t, fueran para dar continuidad al esfuerzo realizado, para recordaros las obligaciones que en relación con este tema tenemos todos, y para ello, se me ha ocurrido compartir con vosotros un escrito que hace tiempo cayó en mis manos, espero que nos haga reflexionar.

Carta de Seattle, jefe de la tribu Suwamish al presidente de los Estados Unidos, Mr. Franklin Pierce, el año 1855, como respuesta a su oferta de compra de las tierras Suwamish.

El gran caudillo de Washington ha ordenado hacernos saber que nos quiere comprar las tierras. El gran caudillo nos ha mandado también palabras de amistad y de buena voluntad. Apreciamos mucho esta delicadeza porque conocemos la poca falta que le hace nuestra amistad. Queremos considerar su ofrecimiento, pues sabemos que si no lo hiciéramos, pueden venir los hombres de piel blanca a tomar las tierras con sus armas de fuego. Que el gran caudillo de Washington confíe en la palabra del líder Seattle con la misma certidumbre que espera la vuelta de las estaciones. Mis palabras son inmutables como estrellas.

¿Como podéis comprar o vender el cielo o el calor de la tierra? Se nos hace extraña esta idea. No son nuestros el frescor del aire ni los reflejos del agua. ¿Cómo podrían ser comprados?

Lo decidiremos más adelante. Tendríais que saber que mi pueblo tiene por sagrado cada rincón de esta tierra. La hoja resplandeciente; la arenosa playa; la niebla dentro del bosque; el claro en la arboleda y el zumbido del insecto son experiencias sagradas y memorias de mi pueblo. La savia que sube por los árboles lleva recuerdos del hombre de piel roja.

Los muertos del hombre de piel blanca olvidan su tierra cuando empiezan el viaje en medio de las estrellas. Los nuestros nunca se alejan de la tierra, que es la madre. Somos un pedazo de esta tierra; estamos hechos de una parte de ella. La flor perfumada, el ciervo, el caballo, el águila majestuosa

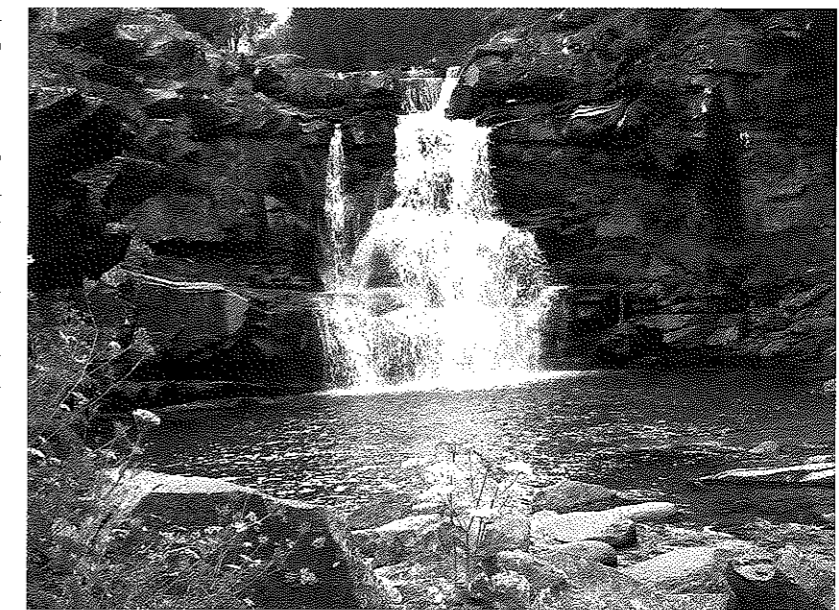
todos son nuestros hermanos. Las rocas de las cumbres, el jugo de la hierba fresca, el calor de la piel del potro: todo pertenece a nuestra familia.

Por esto, cuando el gran caudillo de Washington manda decirnos que nos quiere comprar las tierras es demasiado lo que nos pide. El gran caudillo quiere darnos un lugar para que vivamos todos juntos. El nos hará de padre y nosotros seremos sus hijos. Hemos de meditar su ofrecimiento. No se nos presenta nada fácil ya que las tierras son sagradas. El agua de nuestros ríos y pantanos no es sólo agua, sino la sangre de nuestros antepasados. Si os vendiésemos las tierras, haría falta que recordaseis que son sagradas y lo tendríais que enseñar a vuestros hijos y que los reflejos misteriosos de las aguas claras de los lagos narran hechos de la vida de mi pueblo. El murmullo del agua es la voz del padre de mi padre.

Los ríos son hermanos nuestros, porque nos libran de la sed. Los ríos arrastran nuestras canoas nos dan sus peces. Si os vendiésemos las tierras, tendríais que recordar y enseñar a vuestros hijos que los ríos son hermanos nuestros y también vuestros. Tendríais que tratar a los ríos con el corazón.

Sabemos bien que el hombre de piel blanca no puede entender nuestra manera de ser.

Tanto le importa un trozo de tierra que otro, porque es como un extraño que llega de noche a arrancar de la tierra todo lo que necesita. No ve la tierra como una hermana, sino más bien como una enemiga. Cuando la ha hecho suya, la menosprecia y sigue andando. Deja atrás las sepulturas de sus padres y no parece que eso le duela. No le duele desposeer la tierra de sus hijos. Olvida la tumba de su padre y los derechos de sus hijos. Trata a la madre tierra y al hermano cielo como si fueran cosas que se compran y se venden; como si fuesen animales o



El agua de nuestros ríos y pantanos no es sólo agua, sino la sangre de nuestros antepasados y tendríais que enseñar a vuestros hijos y que los reflejos misteriosos de las aguas narran hechos de la vida de mi pueblo



Todos los días del año son buenos para pasear por las orillas de nuestro río, El Tormes, y disfrutar de su hábitat

collares. Su hambre insaciable devorará la tierra y detrás suyo dejará tan sólo un desierto.

No lo puedo comprender. Nosotros somos de una manera de ser muy diferente. Vuestras ciudades hacen daño a los ojos del hombre de piel roja. Tal vez sea porque el hombre de piel roja es salvaje y no puede entender las cosas. No hay ningún lugar tranquilo en las ciudades del hombre de piel blanca; ningún lugar donde se pueda escuchar en la primavera el despliegue de las hojas, o el movimiento de las alas de un insecto. Tal vez me lo parece a mí porque soy un salvaje y no comprendo bien las cosas. El ruido de la ciudad es un insulto para el oído. Y yo me pregunto: ¿qué tipo de vida tiene el hombre cuando no es capaz de escuchar el grito solitario de una garza o la discusión nocturna de las ranas alrededor del charco? Soy un hombre de piel roja y no puedo entender. A los indios nos deleita el ligero murmullo del viento fregando la cara del lago y su olor después de la lluvia del mediodía, con su particular fragancia.

El hombre de piel roja es conocedor del valor inapreciable del aire ya que todas las cosas respiran su aliento: el animal, el árbol, el hombre. Pero parece que el hombre de piel blanca no sienta el aire que respira. Como un hombre que hace días que agoniza, no es capaz de sentir la peste. Si os vendiésemos las tierras, tendríais que dejarlas en paz y que continuasen sagradas para que fuesen un lugar en el que hasta el hombre de piel blanca pudiese saborear el viento endulzado por las flores de la pradera.

Queremos considerar vuestra oferta de compramos las tierras. Si decidiéramos aceptarlo tendré que poner una condición: que el hombre de piel blanca mire a los animales de esta tierra como hermanos.

Soy salvaje, pero me parece que tiene que ser así. He visto búfalos a miles pudriéndose abandonados en las praderas; el hombre de piel blanca les disparaba desde el caballo de fuego sin ni tan sólo pararlo. Yo soy salvaje y no entiendo porqué el caballo de fuego vale más que el búfalo, ya que nosotros lo matamos sólo a cambio de nuestra propia vida. ¿Qué puede ser del hombre sin animales? Si todos los animales desapareciesen, el hombre tendría que morir con gran soledad de espíritu. Porque todo lo que les pasa a los animales, bien pronto le pasa también al hombre. Todas las cosas están ligadas entre sí.

Haría falta que enseñáseis a vuestros hijos que el suelo que

pisan son las cenizas de los abuelos. Respetarán la tierra si le decís que está llena de vida de los antepasados. Hace falta que vuestros hijos lo sepan, igual que los nuestros, que la tierra es la madre de todos nosotros. Que cualquier estrago causado a la tierra lo sufran sus hijos. El hombre que escupe a tierra, a sí mismo se está escupiendo.

De una cosa estamos seguros: la tierra no pertenece al hombre; es el hombre el que pertenece a la tierra. El hombre no ha tejido la red que es la vida, sólo es un hijo. El sufrimiento de la tierra se convierte a la fuerza en sufrimiento para sus hijos. Estamos seguros de esto. Todas las cosas están ligadas como la sangre de una misma familia. Hasta el hombre de piel blanca, que tiene amistad con Dios y se pasea y le habla, no puede evitar este destino nuestro común. Tal vez sea cierto que somos hermanos. Ya lo veremos. Sabemos una cosa que tal vez descubriréis vosotros más adelante: que nuestro Dios es el mismo que el vuestro. Os pensáis que tal vez tenéis poder por encima de Él y al mismo tiempo lo queréis tener sobre todas las tierras, pero no lo podéis tener. El Dios de todos los hombres se compadece igual de los de piel blanca que de los de piel roja. Esta tierra es apreciada por su creador y estropearla sería una grave afrenta. Los hombres de piel blanca también sucumbirán y tal vez antes que el resto de tribus. Si ensuciáis vuestra cama, cualquier noche moriréis sofocados por vuestros propios delitos. Pero veréis la luz cuando llegue la hora final y comprenderéis que Dios os condujo a estas tierras y os permitió su dominio y la dominación del hombre de piel roja con algún propósito especial. Este destino es en verdad un misterio, porque no podemos comprender que pasará cuando los búfalos se hayan extinguido; cuando los caballos hayan perdido su libertad; cuando no quede ningún rincón del bosque sin el olor del hombre y cuando por encima de las verdes colinas nuestra mirada encuentre por todas partes las telarañas de hilos de hierro que llevan vuestra voz.

¿Dónde está el bosque espeso? Desapareció. ¿Dónde está el águila? Desapareció. ¡Así se acaba la vida y empezamos a sobrevivir!

Que no pase ni un solo día en que no hagamos algo por el medio ambiente.

Leopoldo Gutiérrez Turrión (Director)



LA AMISTAD EN LA ADOLESCENCIA

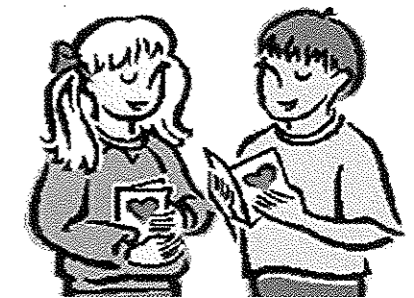
La amistad es un tema muy importante en la adolescencia, ya que, gracias a los amigos, podemos hacernos mejores o peores en diferentes aspectos. Hay diferentes tipos de amigos: entre éstos se encuentran los que nos compadecen y los que nos estimulan a seguir adelante con nuestros proyectos e ideas.

No es bueno hacer cosas por el simple hecho de que los amigos las hagan. Hay que ser uno mismo, tomar decisiones por cuenta propia, ya que, si no se empieza desde adolescente teniendo personalidad y dejándonos llevar, no conseguiremos nada en el futuro.

Principalmente, todos tenemos un amigo que nos inspira más confianza. El verdadero amigo llega a preocuparse del otro, como se preocupa de sí mismo, incluso va más allá; llega a olvidarse de sí mismo para preocuparse del otro.



Los verdaderos amigos nos apoyarán en los buenos y en los malos momentos



Chicas y chicos pueden compartir una buena amistad sin llegar a enamorarse

¿Puede darse una auténtica amistad entre un chico y una chica adolescentes?

Entre un chico y una chica sí puede darse, sin que esto nos lleve siempre a un compromiso que pudiera ser la antecámara del amor.

Hoy en día, hay adolescentes que mantienen amistades conectadas, teniendo en cuenta la jerarquía de valores que les separan para ser auténticas personas el día de mañana; no se dejan absorber por el puro sentimentalismo, ya que cada uno hace lo que tiene que hacer y, conjuntamente, se van realizando en todo aquello que les perfecciona, como el estudio y otras responsabilidades, manteniendo unas relaciones completamente respetuosas.

Solamente me queda decir una última cosa: "Los amigos son un tesoro que hay que PROTEGER y CONSERVAR"

Elisabet Sánchez García 3ºESO-A

ACOSO ESCOLAR. EL BULLYING

Aunque según muchos ha existido desde siempre, el acoso por parte de los compañeros de colegio se ha convertido en un tema candente en la sociedad actual. Conocer y detectar las señales, algo no siempre fácil, es la clave para frenar este problema antes de que vaya a más. La violencia en los centros de estudios ya se ha cobrado sus primeras víctimas.

El bullying, término inglés que deriva de bully (matón, bravucón), fue estudiado por primera vez en Noruega por el especialista Dan Olweus; según él, un alumno se convierte en víctima de este tipo de violencia, cuando está expuesto de forma repetida y durante un tiempo a acciones negativas por parte de uno o varios compañeros.

Según los expertos, podría llegar a explicarse por la asociación existente entre actitudes agresivas, amenazantes e intimidatorias con algunos de los valores asociados al machismo.

De hecho los jóvenes suelen estar más implicados en los casos de acoso con agresión física: golpes, violencia de tipo sexual. A las chicas, sin embargo, se les atribuyen más casos relacionados con el maltrato psicológico.

En cuanto a la edad, es en la adolescencia temprana cuando existe un mayor peligro de adoptar actitudes violentas coincidiendo con la etapa de segundo y tercero de la ESO. Es en esta época, según los expertos, cuando suelen iniciarse las conductas de riesgo. Otra de las características del bullying es que se trata de un fenómeno oculto: el acosador o grupo de acosadores estudian la situación para que ésta pase desapercibida a la vista de los profesores. Las formas de actuación más empleadas por el acosador son gastar bromas de dudoso gusto, poner mote o apodos, insultar y ridiculizar a la víctima, además de peleas en las que ésta se encuentra indefensa y que llegan a producirle heridas y arañazos.

PERFIL DEL ACOSADOR

Suele estar bastante bien definido. Se trata de jóvenes que, en su infancia, recibieron una educación o bien excesivamente autoritaria o muy negligente por parte de sus padres. Los niños que reciben el apoyo emocional por parte de sus padres son menos propensos a convertirse en acosadores.



Arrinconar al compañero es una de las primeras formas de acoso

El bullying también podría provenir de deficiencias cognitivas tempranas, que conducen a una disminución de la capacidad de relacionarse con los compañeros.

Muchos de los acosadores fueron víctimas de maltrato infantil. Otro de los riesgos de identidad es la baja autoestima, lo que les lleva a utilizar la violencia para conseguir protagonismo. El hecho de percibir a otra persona igual o más débil que él le hace "crecerse". En la mayoría de los casos suele tratarse de personalidades impulsivas, lo que les lleva a emplear la violencia inmediata como forma de reacción.

UN PROBLEMA CRECIENTE

El problema adquiere, en la sociedad actual, tintes distintos a los de épocas precedentes, merced a la labor de los medios de comunicación y, por otro lado, a los crecientes límites de violencia que se están alcanzando en las sociedades actuales. La OMS, (organización mundial de la salud) habla de la violencia como la "pandemia social" y el principal problema del siglo XXI

En los últimos años, los casos de violencia se incrementaron en un 8,8%. El germen de la mayor parte de las actividades violentas está en la exclusión dentro del ambiente escolar. Por otro lado cuanto mayor es el centro escolar, más riesgo de bullying existe porque hay menos control físico por parte de los responsables. Los baños, zonas libres de vigilancia suelen ser los escenarios más habituales de los abusos, coincidiendo con los recreos.

RETRATO ROBOT DE LA VÍCTIMA

Acosado y acosador tienen personalidades parecidas, en muchos casos, ambos comparten una baja autoestima y un grado más o menos importante de exclusión.

El perfil se corresponde con un niño tímido, introvertido, con dificultades para relacionarse con sus compañeros, y para expresar familiarmente aquello que le preocupa.

Los niños que tienen más papeletas para convertirse en víctimas son los que no tienen carácter suficiente para decir no. Pese a ser muy inteligentes, tienen, la sensación de estar en la vida de prestado.

Las razones por las que el joven maltratado no hace partícipes a sus allegados son: el miedo, la vergüenza que les produce, la idea de que han hecho algo para merecer el maltrato.

El acoso de tipo psicológico es el que deja más huella en la víctima. En ciertos casos se puede llegar al suicidio como ocurrió en el caso del joven Yokin



PADRES Y MAESTROS: actuación conjunta

La mayoría de las veces, ni los profesores ni los padres se enteran del acoso, hasta que adquiere extrema gravedad. Los expertos recomiendan que, si los padres del agredido empiezan a percibir algunas alteraciones en el comportamiento de su hijo, se pongan en contacto con el responsable del colegio. Los profesores también deben estar atentos para detectar posibles casos de bullying en las aulas.

SEÑALES DE ALARMA

El bullying se caracteriza por el ocultismo, tanto de los acosadores como de la víctima. Hay actitudes de la víctima que pueden hacer sospechar a los padres y educadores:

1. El niño manifiesta temor por ir a la escuela.
2. Presenta heridas, arañazos, cortes, moratones, y no es capaz de dar explicación de cómo se las ha producido.
3. Tiene un aspecto tímido y deprimido.
4. Se muestra más irritable que de costumbre.
5. Descenso del rendimiento escolar.

6. Falta de interés por hacer actividades como los compañeros.
7. Escasez de amigos.
8. Presencia de síntomas físicos.

¿SE PUEDE PREVENIR?

Hay que intervenir desde el primer indicio de maltrato físico y psicológico. Se debe intentar mantener un diálogo fluido con él, intentando reflexionar de forma conjunta sobre la violencia que se percibe en el entorno, conocer a los amigos de su hijo, y estar en contacto con los progenitores.

Susana Guerra Gutierrez 3º ESO-C
Virginia Manjón Nieto 3º ESO-B



El acosador presume de su fuerza ante los demás, pero para nosotras es un signo de debilidad

LA VIOLENCIA JUVENIL

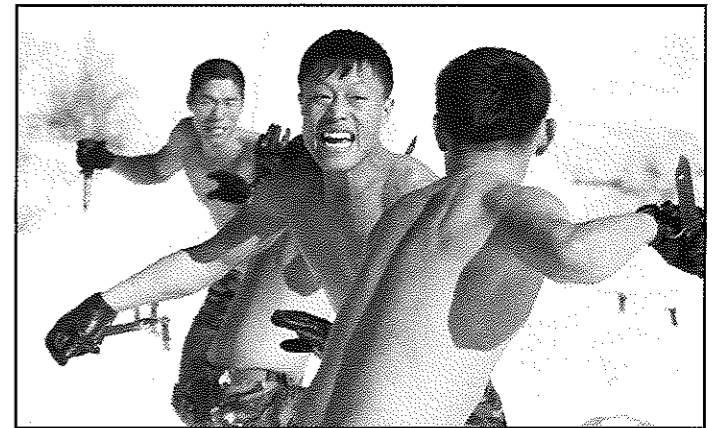
La violencia juvenil se refiere a los actos físicamente destructivos que realizan los jóvenes entre los 10 y los 29 años de edad y que afectan a otros jóvenes dentro del mismo rango de edad. En todos los países, los principales actores de este tipo de violencia son los hombres y algunas veces el comportamiento violento se presenta desde la infancia o la temprana adolescencia. Sin embargo, la formación de grupos, *parches, galladas o pandillas* aumenta el riesgo de que los adolescentes se involucren en actividades delictivas, violentas y no violentas.

De muchas maneras las comunidades han denominado los grupos de jóvenes y adolescentes calificados en "riesgo social" por sus actitudes, costumbres, situación de vida. Esos nombres varían: *pandillas, barras, huelgas, maras, chapulines, gamberros, hooligan, etc.*; pero tienen en común dos cosas: por un lado la preocupación y la alarma social que provocan y, por otro, saber como comportarse adecuadamente en la sociedad.

Aunque los datos y las estadísticas muestran tendencia de violencia, no explican los factores que influyen a su práctica.



En Salinas (un instituto salmantino en el que se han realizado unas investigaciones), los participantes identificaron los factores de riesgo más críticos, así como las condiciones que fomentan la resistencia a través de cuestionarios, entrevistas y reuniones de la comunidad. Los puntos de vista de los participantes, en conjunto



Para entrar en una banda callejera, existe un rito de iniciación que consiste en luchar con los que ya están dentro

con datos nacionales, fueron esenciales al preparar las recomendaciones que aparecen en la sección final de este informe.

Actualmente la violencia juvenil está muy extendida por todo el país, debido a la existencia de bandas callejeras y de personas que toman esta violencia como un juego y un entretenimiento, ocasionando grandes y brutales palizas a personas que sin darse cuenta paseaban por la calle con el riesgo de que les tocara a ellos sin hacer ningún mérito para habérselo ganado.

Una de las bandas callejeras actuales que en la actualidad son conocidas es la de los "latin kings", se trata de una banda que está extendida por diversas ciudades de España como Madrid y Barcelona entre otras; está formada por gente latina principalmente (como su nombre destaca, "reyes latinos"), las novias de los miembros de esta banda deben de ser de la misma banda.

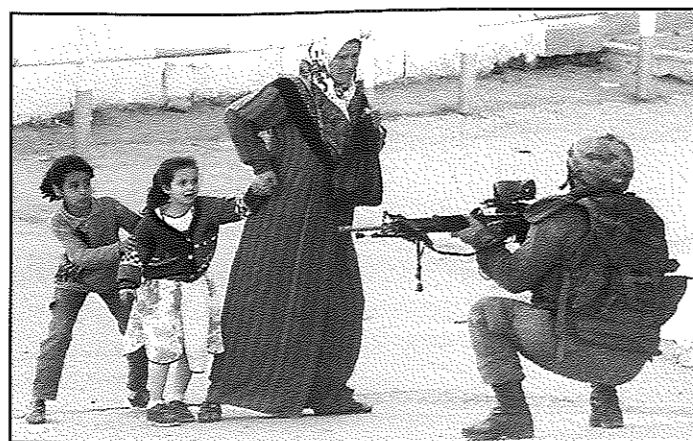
Además de actos vandálicos, últimamente se ha conocido que las mujeres que quieren formar parte de este tipo



de bandas, como "iniciación" son violadas por algunos de los miembros de la banda.

Muy a menudo hay rivalidades entre bandas de estos tipos que suelen acabar con algún integrante de las bandas muerto, pero además suele haber víctimas civiles, convirtiendo algunas calles donde ellos suelen estar en lugares muy peligrosos para los ciudadanos.

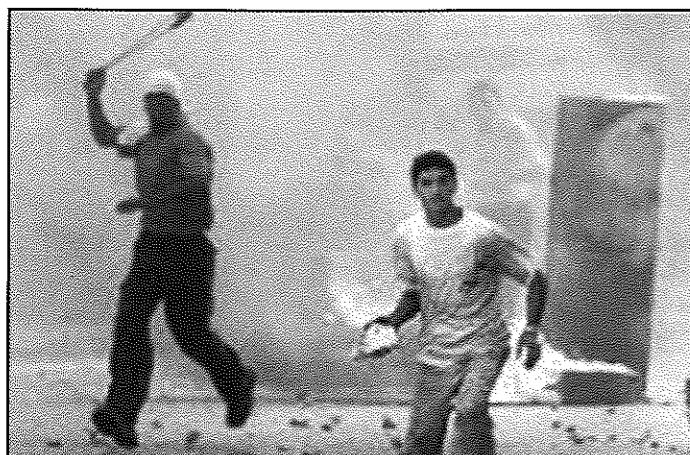
Un tipo de violencia que últimamente se está dando, consiste en grabar por teléfonos móviles agresiones y otros



tipos de actos vandálicos. Todos estos videos son puestos en internet y llegan a extenderse por todo el mundo. Algunos actos que han sido grabados en los móviles son brutales palizas y en algunos casos la quema y destrucción de coches y otros bienes públicos y privados.

En nuestro instituto no se dan casos de mucha violencia, solamente alguna pelea o disputa entre personas por causas poco importantes.

Jaime Pardo Santos y Adrián Sánchez Guarido
1ºBCN



El comportamiento violento se presenta desde la infancia o la temprana adolescencia

MALTRATO DOMÉSTICO

El maltrato doméstico no es una creación del siglo XX, existe una larga historia cultural que la descubre y la describe, en conceptos basados en mitos que pretenden ser totalizadores, produciendo realidades, más reales que lo real, donde las mujeres y los hombres que participan en ellas piensan y sienten como si fuera lo único y lo verdadero.

Quizás parezca que este problema es poco frecuente, pero no es así. En España durante el 2004 se condenó por malos tratos a 8.553 hombres y a 651 mujeres. 72 mujeres murieron por violencia de género a manos de su pareja o ex-pareja, no podemos dejar que esto siga sucediendo sin hacer nada para evitarlo.

Este es el acta de derechos de la mujer:

- yo tengo derecho a no ser golpeada jamás
- yo tengo derecho a cambiar la situación
- yo tengo derecho de vivir libre del temor a ser golpeada
- yo tengo derecho de requerir y esperar una correcta atención por parte de la policía y los sistemas de atención que necesite

- yo tengo el derecho de compartir mis sentimientos y no ser aislada de familiares amigos y otras personas
- yo tengo derecho de ser tratada como una persona adulta
- yo tengo derecho a salir de un ambiente de maltrato
- yo tengo derecho a mi privacidad
- yo tengo el derecho de expresar mis propios pensamientos y sentimientos
- yo tengo derecho a desarrollar mis habilidades y talento personal
- yo tengo derecho a denunciar a mi esposo/compañero agresor
- yo tengo derecho a no ser perfecta

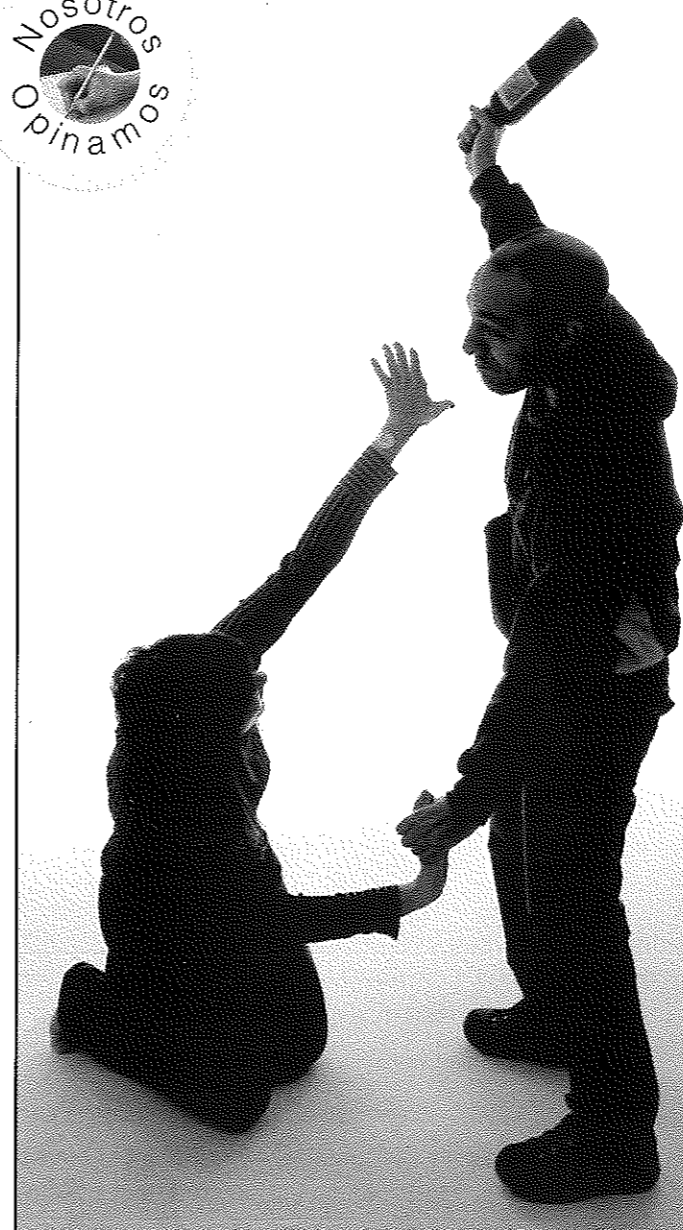
Saber más:

Un teléfono gratuito muy efectivo:

Instituto de la mujer: 900-19-10-10

Todo tipo de información:

Observatorio internacional del maltrato infantil:
<http://www.malostratos.com>



No podemos permitir que estos malos tratos sigan sucediendo sin hacer nada por evitarlos

Otras organizaciones:

Fundación ANAR: teléfono gratuito y confidencial para menores y adolescentes en riesgo: 900-20-20-10

***¿Qué puedes hacer en caso de violencia en tu hogar?**

1º - supera tu vergüenza y el miedo, no eres la primera ni seras la última persona que se encuentra en una situación similar.

2º - considera que si se produce una vez es posible que vaya en aumento y, por tanto, hay que hablarlo con una persona de confianza. Puede ser un profesor, el padre de un amigo...

3º - si no sabes con quien hablar, acude a una asociación ¡no te quedes parado!

4º- si tú o alguien de tu familia necesita asistencia

médica, acude a un centro de urgencias y llévate copia del informe en el que conste que las lesiones se han producido por una agresión física.

5º - denuncia en una comisaria o en el juzgado: la ley te ampara a ti y/o a la persona agredida.

***¿y después de la denuncia... qué pasará?**

Una vez presentada y admitida la denuncia el agresor es puesto a disposición judicial para declarar sobre los hechos el juez decidirá si provisionalmente ingresa en prisión o queda en libertad con o sin fianza además adoptará una serie de medidas cautelares como orden de alejamiento o prohibición de comunicarse con la victima, guardia y custodia de los hijos, abono de una indemnización, etc.

Victoria Hernández Pérez 3º ESO

**Tod@s tenemos
derecho
a una vida
sin violencia**



El maltrato doméstico deja profundas huellas de tristeza y depresión en quien lo sufre

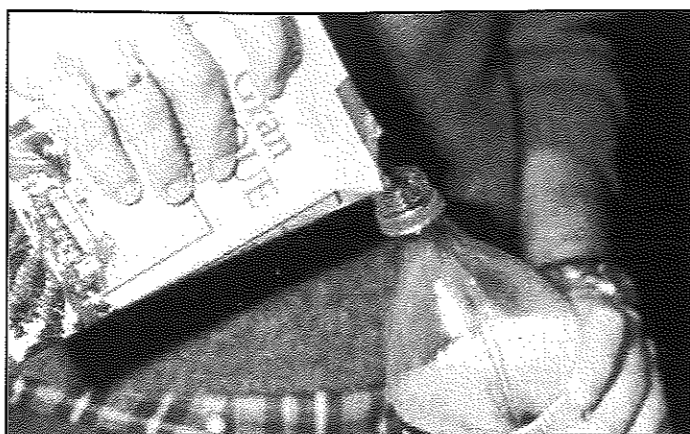
¿POR QUÉ LOS JÓVENES HACEMOS BOTELLÓN?

Son varias las razones que nos impulsan a recurrir al botellón. Los menores de edad no pueden consumir alcohol en los bares ni en ningún sitio. A pesar de ello, por presión social, por moda, por cultura y por otras muchas causas, los menores también consumen alcohol, aunque no está nada bien que un chic@ de 13 años, por ejemplo, entre en un coma etílico por culpa del alcohol, porque debemos controlar lo que hacemos. Aún así compramos la bebida en un supermercado y consumimos en la calle.

Está muy claro que nosotros los estudiantes no nos podemos permitir pagar una entrada muy cara para una discoteca (consumiciones aparte). Por ello existen los botellones porque nos sale de 3 a 6 (tirando a lo alto). Aunque el problema económico no es el único problema que se nos presenta, muchas veces preferimos estar de botellón con nuestros amigos antes que ir a alguna discoteca porque podemos hablar tranquilamente sin ser necesario dar voces para poder entendernos lo más mínimo.

Muchos ayuntamientos han optado por abrir centros hasta altas horas de la madrugada para poder reunirnos y dar una alternativa de ocio a las discotecas y al alcohol, por ejemplo en Salamanca está "Salamanca a Tope", que ofrece deporte y juegos a los jóvenes.

En el tema del botellón no hay ningún culpable,



El precio de las copas es lo que lleva a hacer botellones pues salen más baratos

pero se hacen necesarias medidas que puedan calmar la situación de muchos barrios de nuestras ciudades, sin cohibir los gustos de numerosos jóvenes que tenemos todo el derecho a disfrutar nuestro tiempo libre como nos parezca.

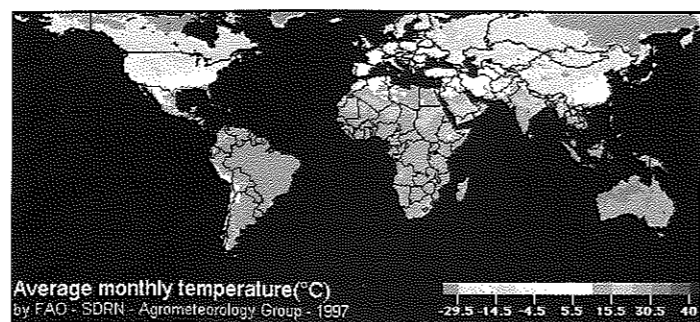
Dicho todo esto, no cabe ninguna duda de que los jóvenes seguiremos teniendo problemas para poder divertirnos por poco dinero y que se seguirá cuestionando si está bien o mal que hagamos nuestros botellones.

Lorena Gallego Martín y Patricia García Hernández I^oBCN

CAMBIO CLIMÁTICO ¿QUÉ ES Y CÓMO NOS AFECTA?

La comunidad científica ha llegado a un amplio acuerdo en torno a la idea de que el incremento de la concentración de gases efecto invernadero en la atmósfera terrestre está provocando alteraciones en el clima. De hecho, diversos estudios evidencian que las variaciones en la concentración atmosférica de algunos gases de efecto invernadero han estado asociadas a profundos cambios climáticos en el pasado.

Las emisiones de gases efecto invernadero producidas como consecuencia de las actividades humanas han sido muy intensas a partir de la revolución industrial. Así, la concentración de estos gases en la atmósfera se ha incrementado a una velocidad mucho más



rápida que en cualquier periodo histórico precedente, lo que puede dar lugar a alteraciones en el clima desconocidas hasta la fecha.

El IPCC, Grupo Intergubernamental de Expertos sobre Cambio Climático, es la Agencia especializada de las Naciones Unidas creada para profundizar en el conocimiento sobre el fenómeno de modo que se puedan diseñar respuestas adecuadas. El IPCC emite un informe, aproximadamente cada 5 años, a partir de la información disponible y los avances en la investigación producidos en todo el mundo. El Tercer Informe de Evaluación, cuyas principales conclusiones están recogidas en un folleto editado por la Oficina Española de Cambio Climático fue presentado en 2001. En este documento, fruto del esfuerzo conjunto de cientos de expertos y representantes gubernamentales de numerosos países.

Se confirma que, a lo largo del último siglo, las temperaturas globales en la superficie de nuestro planeta han ascendido.

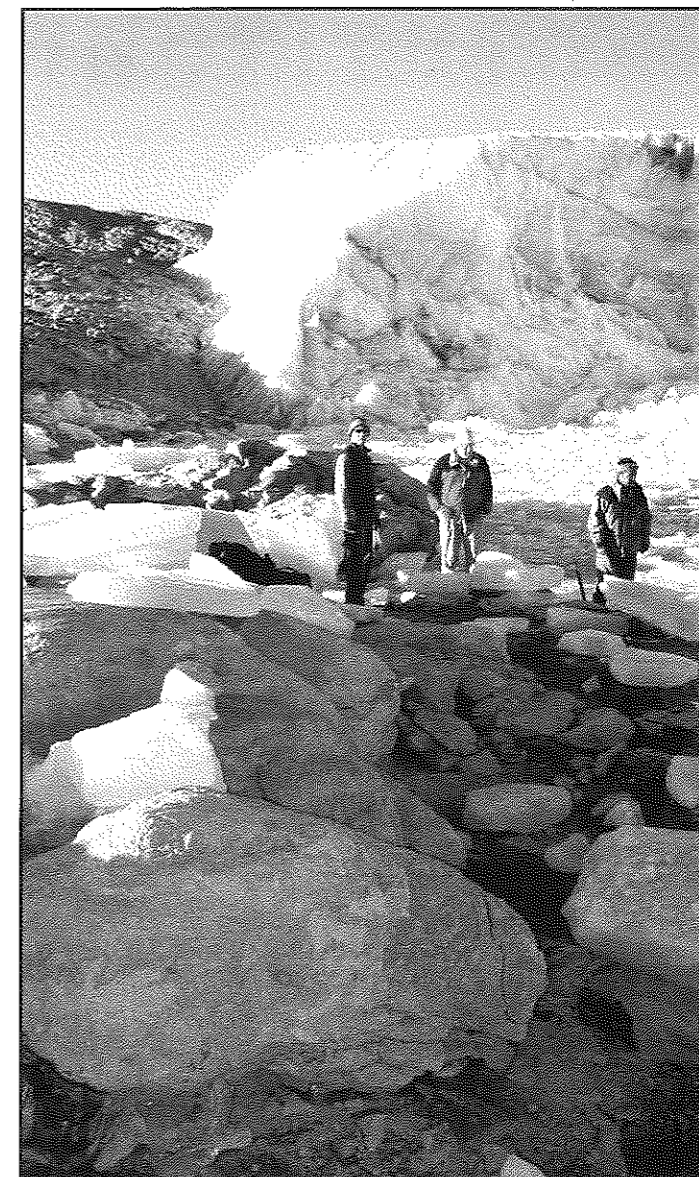
Se evidencia el aumento de la frecuencia de ciertos fenómenos climáticos extremos.

Se constata el retroceso en la extensión de la nieve o los glaciares y la subida del nivel del mar, confirmándose así cambios en el sistema climático global.

Se afirma que los nuevos modelos para el estudio del clima indican la existencia de una estrecha relación entre las concentraciones atmosféricas de gases invernadero y los cambios observados.

También se insiste en que las concentraciones de gases invernadero han seguido aumentando como resultado de las actividades humanas.

Las nuevas predicciones del IPCC para el siglo XXI señalan que las temperaturas globales seguirán subiendo, el nivel del mar experimentará ascensos significativos y la frecuencia de los fenómenos climáticos extremos aumentará.



Debido a la falta de lluvias, muchas zonas del planeta se están desertizando

Aunque las consecuencias del cambio climático son inciertas, los estudios realizados señalan, entre sus efectos previsibles, el aumento de las inundaciones y las sequías, la reducción de la productividad agrícola en determinadas regiones terrestres o alteraciones en los sistemas naturales.

Debido al fenómeno del cambio climático se prevén impactos significativos en aspectos tan dispares como las actividades productivas, la salud humana o determinados sectores financieros. Los países menos desarrollados son más vulnerables, ya que tienen menos posibilidades para adaptarse a los cambios.

*Angel Rubio Santos I^oBCN
David Sánchez Jiménez I^oBCN*

El planeta está en nuestras manos y es responsabilidad nuestra, cuidarlo para nosotros y para nuestros hijos

LEY ANTITABACO

La legislación establece una prohibición total del consumo en todos los lugares de trabajo, salvo en los espacios al aire libre. En los centros escolares en todo el recinto.

Las medidas pretenden "prevenir el consumo, proteger a los fumadores y a los no fumadores y facilitar el abandono del tabaco". Las multas varían de los 30 a los 600.000 euros.

La ley antitabaco en el Instituto

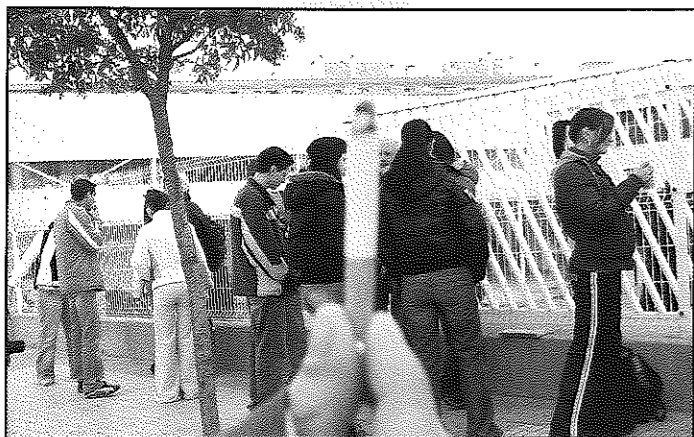
En el I.E.S Federico García Bernalt, la ley se está cumpliendo correctamente. Aunque los profesores y alumnos fumadores no están muy contentos con la idea de tener que salir fuera del recinto a fumar. Ya que en invierno hace demasiado frío y en verano demasiado calor. Además es muy incómodo que en los cambios de clase tengan que salir para poder fumar un cigarro.

Vamos a hacer unas preguntas a diferentes miembros del instituto: un alumno fumador, una alumna no fumadora (ambos son menores de edad), a un profesor fumador, a una profesora no fumadora, a una bedela no fumadora, para ver que opinan sobre el tema:

1. ¿Qué opinas sobre la ley antitabaco?

Alumno fumador: No me parece justa para los fumadores porque no nos dejan estar tranquilos en ningún sitio. Además si a las personas que no fuman le molesta, que se vayan a otro lado, nosotros no les obligamos a quedarse.

Alumno no fumador: En algunos aspectos me parece muy bien porque los no fumadores no tenemos por qué soportar el humo del tabaco y convertirnos en fumadores pasivos por culpa de otras personas pero también reconozco que para los fumadores es muy duro.



Profesor fumador del centro: Para empezar no me gusta el nombre. Estoy de acuerdo con que haya una ley para proteger del humo a los no fumadores pero no estoy de acuerdo con que la ley ponga obstáculos innecesarios (principio de intervención mínima) a los fumadores.

Profesora no fumadora del centro: Me parece muy bien pero yo habría sido mas estricta, yo hubiera prohibido fumar en todos los lugares públicos, como bares, restaurantes...

Bedela no fumadora: Me parece fenomenal, ya que los fumadores no nos respetan a los no fumadores y nosotros no tenemos por qué tragarnos el humo del tabaco.

2. ¿Estas rodeado/a por gente fumadora?

Alumno fumador: Muchos de mis amigos/as fuman y bastantes familiares míos.

Alumno no fumador: Sí, la mayoría de mis amigos fuman y mi madre también

Profesor fumador del centro: No.

Profesora no fumadora del centro: No, en mi familia no hay ningún fumador. En mi grupo de amigos, había una fumadora pero lo dejó, por lo tanto, en la actualidad nadie fuma en mi entorno.

Bedela no fumadora: En el ámbito personal no, ningún familiar mío fuma. Pero en el ámbito laboral sí, muchas de mis compañeras fuman.

3. ¿Te parece bien que no se pueda fumar dentro del recinto del instituto?

Alumno fumador: No, en absoluto. Yo creo que debería haber en los institutos una zona para fumadores y así no tendríamos que salir fuera del recinto del instituto cada vez que queremos fumarnos un cigarro. Además no es justo, ¿por qué no se van fuera los no fumadores?

Alumno no fumador: Me parece muy bien porque yo no tengo por qué respirar el humo de su tabaco. Lo malo es cuando me toca acompañar fuera a algún amigo/a para que pueda fumar, haga frío o calor. Pienso que deberían dejarles, por lo menos, la zona donde antes podían fumar.

Profesor fumador del centro: Dentro del recinto cerrado sí, pero en los sitios completamente abiertos,

como los patios, no estoy de acuerdo puesto que ahí no perjudica a ningún no fumador.

Profesora no fumadora del centro: Sí, me parece muy bien.

Bedela no fumadora: Sí me parece muy bien porque hay mucha gente del centro que no fuma y se convierten en fumadores pasivos por culpa de los fumadores. Ahora ya, no habrá problemas de este tipo.

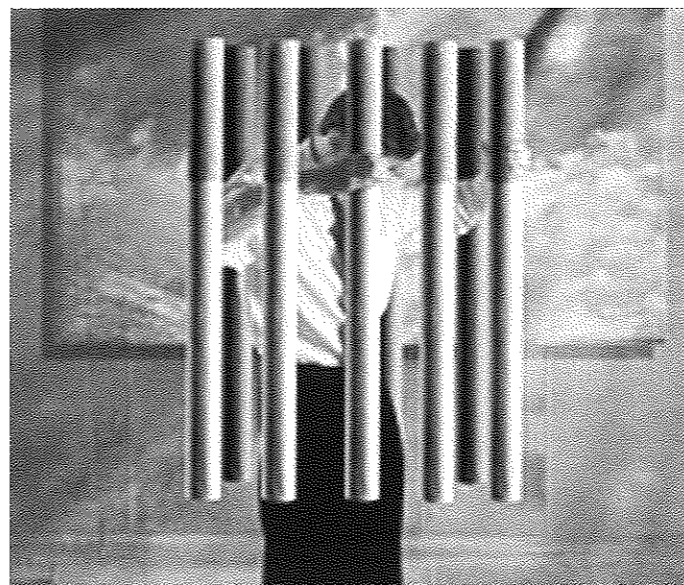
4. ¿Crees que la ley antitabaco puede ayudar a la gente a dejar de fumar?

Alumno no fumador: Eso depende de la voluntad de cada persona y de todo el tiempo que haya estado fumando, si lleva muchos años es muy difícil dejarlo pero yo creo que con ayuda, si se podría. Debido a esta ley, hay mucha gente que está intentando dejar de fumar, ¡esperemos que muchos de ellos, lo consigan!

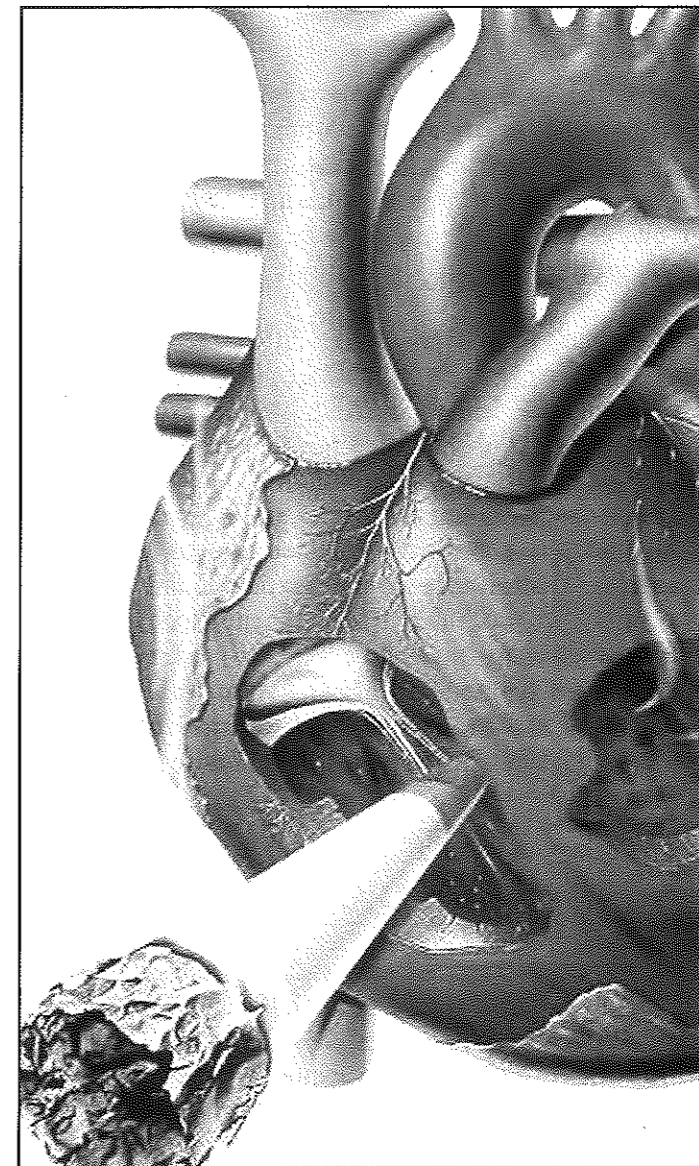
Alumno fumador: Yo realmente no lo sé porque no lo he intentado, pero yo creo que sí que podría dejarlo pero es que no quiero. En general, yo creo que la ley no va a ayudar nada a que la gente deje de fumar porque las personas fumadoras que lo quiere dejar, lo tiene que dejar pero por ellos mismos, no por una ley.

Profesor fumador del centro: Tengo mis dudas. Desde luego la experiencia histórica, (recordar la Ley Seca), indica más bien que no pero no sé, ¡veremos!

Profesora no fumadora del centro: Supongo que sí, puesto que mi amiga dejó de fumar debido a esta ley, porque no podía fumar en el trabajo, ni en los bares a los que solemos ir. Por eso pienso que la gente será capaz de dejarlo.



Las personas se sienten atrapadas por el tabaco y no luchan para poder dejarlo por miedo a fracasar



El tabaco afecta al corazón y es la principal causa del cáncer de pulmón

Bedela no fumadora: No, porque creo que la gente se tiene que concienciar de que el tabaco es malo para su salud y por eso, dejarlo; no porque ahora salga una ley, lo van a dejar.

Muchas gracias por darnos vuestra opinión sobre el tema y por vuestro tiempo.

Como podemos ver, los fumadores y no fumadores tienen opiniones diversas sobre la ley antitabaco, ya que debido a su situación, que es completamente contraria, lo viven de diferente manera. Nosotras pensamos que si esta ley ayuda a que alguna persona deje de fumar y por lo tanto mejore su calidad de vida, estamos de acuerdo con ella.

Silvia Velasco García 1º NAT
Lydia Sánchez Guerras 1º NAT

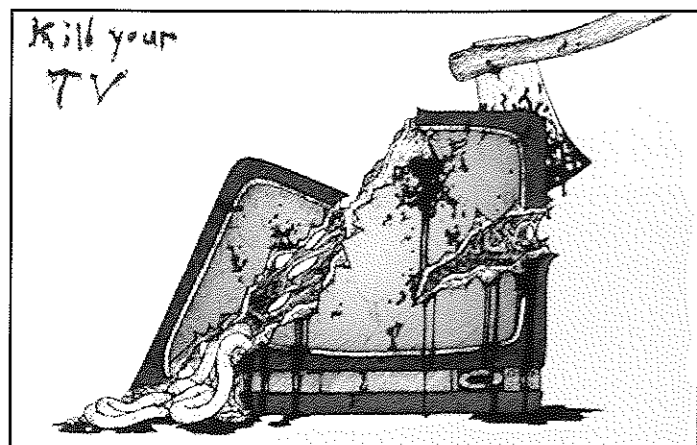
CRÍTICA DE TELEVISIÓN

Actualmente la televisión está presente en la mayor parte de los hogares de España. Por eso es conveniente fijarse en lo que vemos, ya que la televisión emite todo tipo de programas, unos buenos y otros digamos "no tan buenos". A continuación hacemos una clasificación de lo más visto y algunas recomendaciones. Respecto a los programas de entretenimiento se ve "Allá tú", "Pasapalabra", "Quién quiere ser millonario" etc. En este grupo entran fundamentalmente los concursos. En este grupo hacemos dos clasificaciones:

Concursos educativos, porque se aprenden curiosidades debido a las preguntas que se hacen y concursos de mero entretenimiento. "Allá tú", por ejemplo es un concurso de entretenimiento ya que no se hacen preguntas (únicamente al principio) sino que se gana dinero al azar. Por el contrario "Pasapalabra" y "Quién quiere ser millonario" son concursos educativos ya que en este caso sí que se hacen preguntas. Otro grupo son las series de televisión. Estas emisiones son de mero entretenimiento, ya que no son educativas sino que lo único que se pretende es divertir a la gente. Aunque existe alguna excepción como "Cuéntame cómo pasó" que es educativa ya que muestra y enseña cómo era la vida durante la dictadura de Franco. Dentro de este grupo creo que hay algunas buenas, pero, por el contrario, existen otras que se basan en hacer reír mediante un lenguaje vulgar. Las más vistas son "Aquí no hay quien viva", "Los Serrano", etc.

También se emiten películas. Este grupo es de entretenimiento en su mayoría aunque también existen películas educativas.

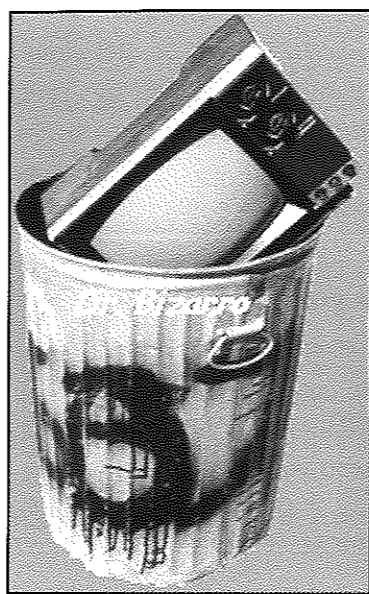
Otro grupo son los informativos o telediarios. En ellos se dan las noticias más importantes del día sobre diversos temas (política, deportes, sucesos nacionales



e internacionales, etc) son educativos en su mayor parte. Además de los dos anteriores hay otro grupo denominado en conjunto telenovelas. La mayoría de estas son bastante excéntricas. Su finalidad es únicamente divertir y entretener. Normalmente son más vistas las telenovelas creadas en Latinoamérica que en España, a pesar de que estas son más "reales" que las otras. Entre las españolas destaca: "Amar en tiempos revueltos" y de origen latinoamericano: "Rubí", "La Tormenta", etc. Las telenovelas no son un grupo demasiado recomendable, pero son muy vistas, ya que son emitidas a las cuatro o cinco de la tarde, que coincide con la hora en la que acabamos de comer y descansamos en el sofá, encendiendo la tele y, al no haber otra cosa pues lo vemos.

Finalmente, cabe destacar un último grupo los llamados programas del corazón. Personalmente creo que son una pérdida de tiempo y algo sin fundamento. Estos programas "entretienen" a la gente contando intimidades de famosos y gente conocida sobre la que interese hablar. No son educativos, podríamos decir que todo lo contrario, ya que el lenguaje usado es muy vulgar, y la forma de portarse maleducada. En estos programas la mayoría de las veces se insulta a la gente contando muchas veces mentiras sobre sus vidas. Hay famosos que protestan contra estos programas pero también hay otros que lo único que quieren es ganar dinero a base de vender sus propias intimidades.

Como conclusión a lo dicho creo que la televisión es uno de los mejores inventos. Pero para esto hay que saber elegir los programas que vemos sobre todo si se tienen niños. Los niños lo ven todo y no saben diferenciar si lo que ven es de "calidad" o no lo es.



Nerea Bueno Gil 3º ESO D

CRÓNICA DEL INSTITUTO

así es mi país

¡Hola! Soy Sofía de Montevideo (Uruguay). Hace 11 meses que estoy en Salamanca (España). Les diré que extraño mucho mi país en especial a mis amigos de siempre.

De Montevideo les cuento que es una ciudad muy linda, rodeada de costa, tiene 8 playas, un parque de diversiones muy grande, una Rambla muy hermosa y una gente muy cálida.



Hay dos zoos: uno muy grande en el que puedes pasar el día, hacer asado... en fin, un parque muy bonito.

Tenemos dos meses y medio de Carnaval en todos los barrios de la ciudad (se llaman tablados).

Uruguay tiene muchos balnearios, el más conocido es el Punta del Este, donde suelen ir muchos famosos.

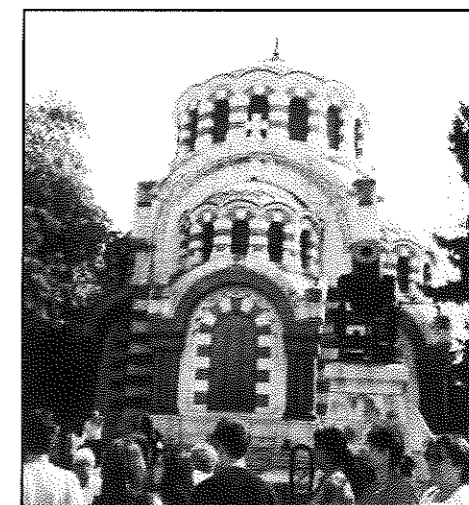


Sofía Filippini con unas amigas de 1ºESO D

Mi casa estaba en una peatonal llamada Emilio Réus, declarada Patrimonio histórico. Son unas casas antiguas de diferentes colores, todas con balcones y con jardines iguales.

¡¡Qué lindo es mi país!! Salamanca también es muy bonito.

Sofía Filippini. 1º ESO D



¡Hola! Me llamo Maki. Tengo 12 años. Soy de Bulgaria. Ahora vivo en España y también me gusta.

Nosotros somos gente muy buena y tenemos costumbres muy buenas como "BABA MARTA" y otras celebraciones muy bonitas.

Yo vivo en la parte norte de Bulgaria, en un pueblo que se llama Petrevene. Mi pueblo está cerca de Pleven, que es una ciudad muy bonita y que tiene muchos habitantes. También he ido a Sofía, que es la capital, y a Varna, que es otra ciudad muy importante. Todas ellas son muy bonitas.

Bueno, ahora voy a contaros de mi familia y de mis amigos de Bulgaria. Son buena gente.

De mi familia ya solo tengo en Bulgaria a mi tío y a mi abuela. Mi tío es mecánico de coches.

En Bulgaria tengo muchos amigos y también amigas. Me echan de menos cuando fui, en vacaciones, me abrazaban y me decían: "¿Te gusta España?" Yo les decía que sí que es un país muy bonito.

Maky 1º ESO

CRÓNICA DEL INSTITUTO

Sabías que ...

Los búlgaros son los únicos seres en el mundo que niegan con la cabeza para decir sí (da) y asienten para expresar negación (ne).

Los búlgaros en su mayoría son cristianos ortodoxos, mientras que los musulmanes representan el 12.7 % de la población.



Los rasgos físicos de los búlgaros son muy variados. Hay rubios y morenos, de ojos azules y marrones, bajos y altos, pero todos ellos tienen en común el hablar la lengua búlgara, idioma de origen eslavo.

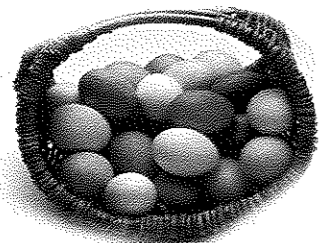
Los Sorbachka (ramitos de cornejo de forma tradicional, decorados con lazos multicolores; palomitas de maíz y frutas secas), los niños 'golpean' a sus padres, abuelos y amigos para desearles salud y suerte.

Las rosas son consideradas como el verdadero oro del país. Hacen falta entre 3.000 y 6.000 kilogramos de pétalos de rosas para extraer un litro del precioso líquido. La cosecha se lleva a cabo sólo de madrugada en el mes de mayo, por muchachas o jóvenes, por la delicadeza de sus dedos.

El yogurt es delicioso. Hay de vaca, de cabra y de oveja.

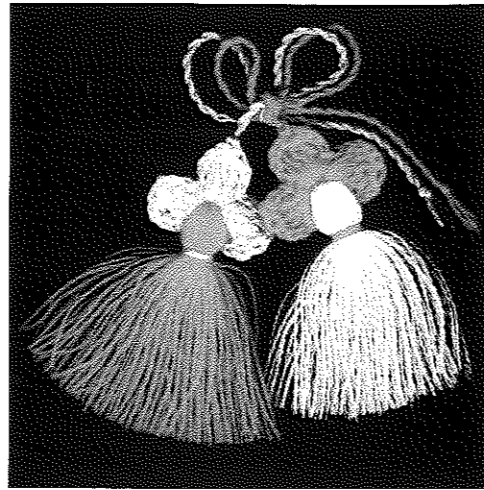
Los iconos están estrechamente relacionados con el arte búlgaro y su iglesia ortodoxa.

Los símbolos por excelencia de la Pascua de Resurrección en la tradición búlgara son los huevos coloreados "Veligden" y el sabroso pan dulce "kozunk" relleno de nueces, almendras, uvas pasas, y otras frutas secas.



Ivn Petrov Chicov. IESO A

ALGUNAS COSTUMBRES BÚLGARAS



Una de nuestras fiestas búlgaras es la llamada "Baba Marta". La tradición es ponerse "Marténica" y desear amor, salud, etc.

Nuestras abuelas hacen, a mano, muchísimas "Marténicas" con lanas blanca y roja. Las regalan a todos los niños deseándoles cosas buenas. Si alguno queda sin "Marténica" y otro tiene suficientes, pues éste le regala una, dos o cuantas necesite.

Entre los niños cambiamos las "Marténica" para ver cuales son las mejores del pueblo.

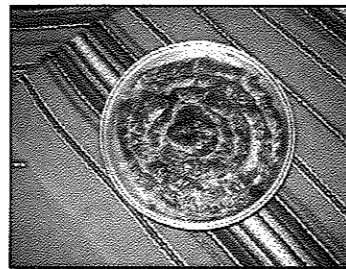
Esta fiesta se celebra durante el mes de marzo.

Otra de nuestras tradiciones es la cena del 31 de diciembre.

Esa noche se hace una cena muy grande y en el medio ponemos la mejor comida llamada Banitsa, es un pastel de hojaldre con relleno de queso.

En la Banitsa ponemos suertes: quien se queda con la casa, suerte con el amor, suerte con el dinero, suerte en el colegio para estudiar, alguien puede quedarse con los animales de la casa, también paz y salud, después la Banitsa se come y se quitan las suertes. Se tiene que comer antes de las 12 de la noche, después de brindar.

Y la segunda buena comida es la "baklava". Baklava es un postre hecho con "kuri" (hojaldre) y nueces. Se come también el 31 de diciembre, aunque se puede comer cualquier otro día.



Chiko Petrov 2 ESO

CRÓNICA DEL INSTITUTO

COLOMBIA ES UN CÚMULO DE PAISAJES

Ubicada en la esquina noroccidental de América del Sur, Colombia tiene costa sobre los océanos Atlántico y Pacífico. Es el cuarto país más grande de América del Sur.

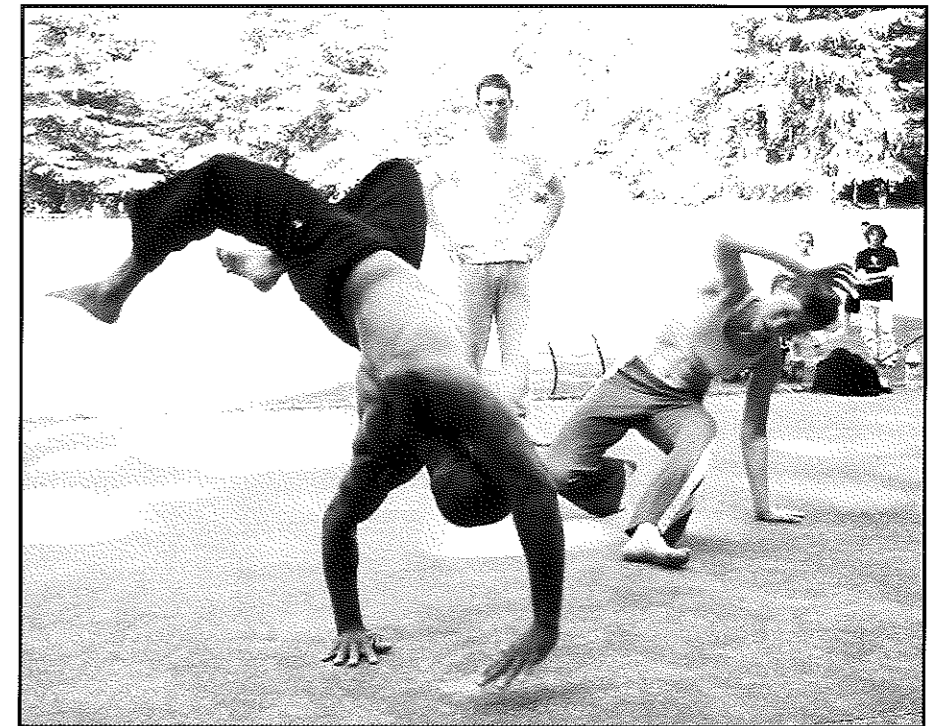
Tiene 32 Departamentos y un distrito capital (Bogotá), además del distrito turístico y cultural de Cartagena de Indias, el distrito turístico, cultural e histórico de Santa María y el Distrito especial, industrial y portuario de Barranquilla.

Religión: en el país hay libertad de cultos. La religión mayoritaria es la católica.

Comidas típicas: bandeja paisa, arepa, ajiaco, café,...

Colombia tiene una gran variedad de productos naturales y culturales: montañas, cumbres nevadas, llanuras interminables, selvas, vegetación exótica, zonas arqueológicas, pueblos apacibles de sabor colonial que parecen haberse quedado suspendidos en el tiempo... Y... desde luego, su GENTE AMABLE Y ACOGEDORA.

Daniela Castrillón 2º ESO B



HABLANDO DE BRASIL

Los idiomas de BRASIL son: Portugués (oficial), Español, Inglés y Francés.

El 55 % son blancos, mezcla de blancos y africanos 38 %, Africanos 6 %, otros 1 %.

La capoeira es una danza-lucha brasileña, que salió de las senzalas (vivienda de los esclavos) y generó un deporte difundido internacionalmente.

Brasil es, según la FIFA, el mejor combinado nacional del mundo futbolístico de muchas épocas, incluyendo la actual.

La selección brasileña está considerada una de las mejores selecciones del mundo gracias a los jugadores, Ronaldinho, Cicinho, Romario, Cafu, Robinho, Ronaldo, Kaka, Rivaldo, Edmilson, Juninho, Julio Batista, Baiano, Z Roberto, Roberto Carlos y muchos más que algunos conocéis.

El carnaval brasileño ya lo conoce todo el mundo y algunos países lo conmemoran, incluso España en Tenerife.



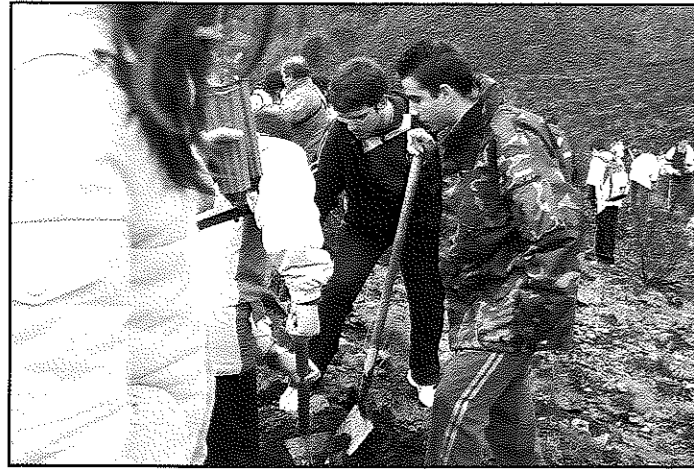
Laura, Daniela, Cinthia, Thiago e Iván son algunos de los alumnos que nos hablan con nostalgia de sus bonitos países

Thiago Ferreira 1º ESO A

CRÓNICA DEL INSTITUTO

SEMANA CULTURAL

21 DE MARZO: DIA DEL ARBOL

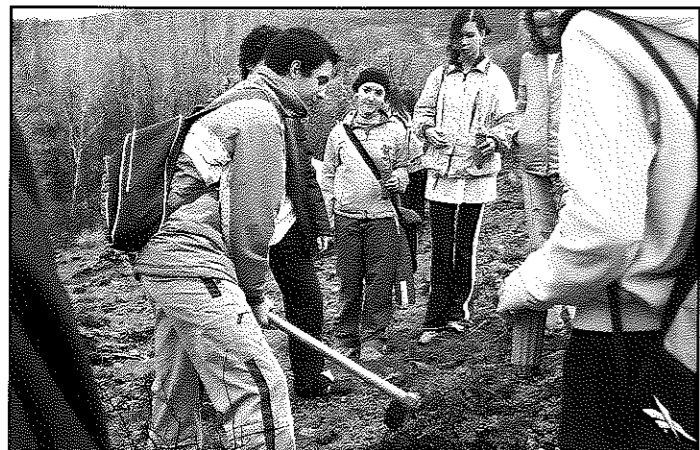


El trabajo de plantar los árboles fue duro y picos y palas danzaban entre las manos de todos nosotros

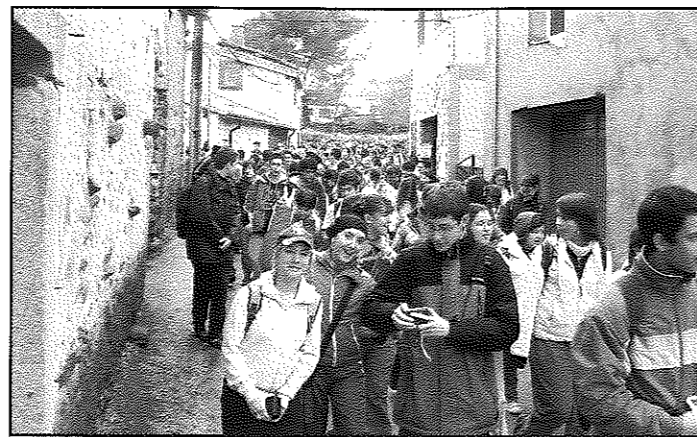
El pasado 21 de marzo, realizamos una excursión conocida como día del árbol. En ella, nuestro objetivo fue replantar más de 400 árboles quemados este verano en San Miguel de Robledo. Acudimos más de 400 personas, alumnos y profesores.

Tras una hora, aproximadamente, de viaje, llegamos a dicho pueblo, desde el cual iniciamos nuestra marcha hacia el lugar de repoblación. Una vez allí, nos fueron repartidos unos pequeños árboles, más concretamente, encinas, pinos, alcornocales y robles. Todo ello supervisado por la Consejería del Medio Ambiente y la ayuda de los profesores.

Plantándolos, nos lo pasamos muy bien cavando y pisando la tierra fuertemente para que quedase bien plantado el árbol, y por último les pusimos una cinta blanca en la cual ponía nuestro nombre, para que podamos ir a verlo cuando queramos. En el mismo lugar, los alumnos inscritos realizaron la actividad conocida como el rally fotográfico.



Nuestros compañeros de Ciencias Naturales estaban en su ambiente y presumían de botánica y ecología



Ya desde que bajamos del autobús, había un buen ambiente y en el pueblo estaban asustados pensando que era una invasión para un macro botellón



La alegría y el buen humor no se perdieron en ningún momento

Tras acabar de poner los árboles, comenzamos otra marcha hasta llegar a los autobuses que nos esperaban para llevarnos al parque natural de Nava de Francia, donde comimos y pasamos un rato muy agradable.

Tras la comida nos trasladamos en los autobuses hasta el pueblo de Sequeros, donde realizamos una divertida actividad organizada por el Grupo "Civitas" en el cual, el objetivo era, no solo pasárselo bien, sino, también conocer un poco más aquel bonito pueblo.

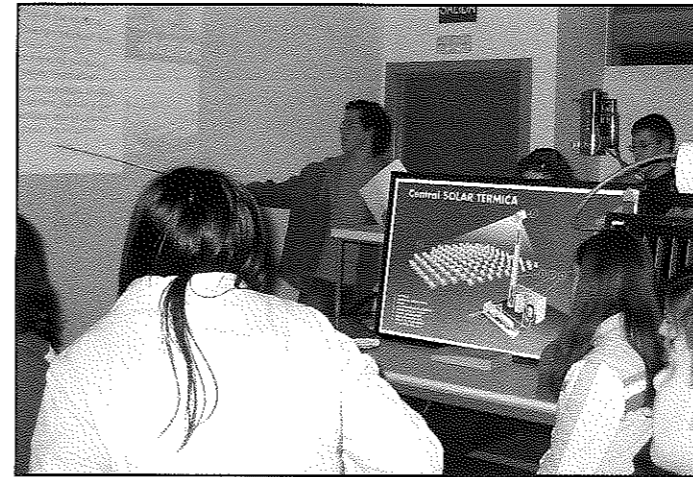
Tras un largo y apasionante día en el que aprendimos a valorar un poco más la naturaleza, volvimos a Salamanca y cada uno se fue a su casa a descansar y recordar los buenos momentos vividos durante todo el viaje.

Sandra Martín González 1º BCN
Silvia Velasco García 1º BCN
Adrián Sánchez Guarido 1º BCN

CRÓNICA DEL INSTITUTO

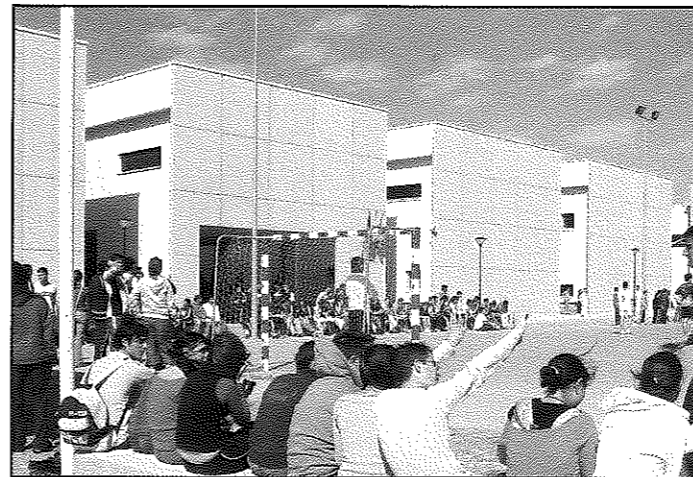
SEMANA CULTURAL

Energías alternativas



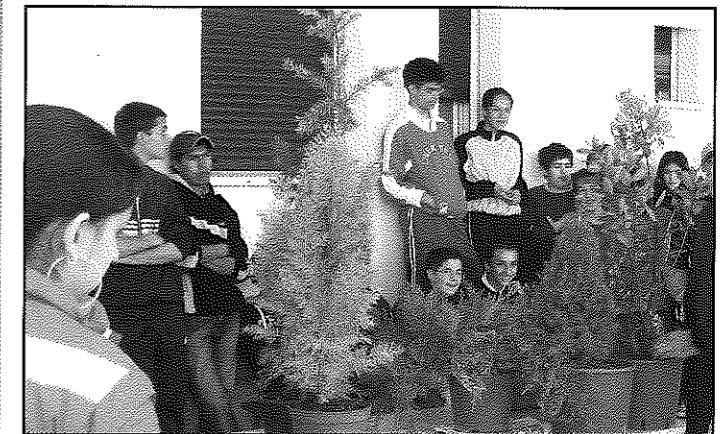
La actividad de "Energías alternativas frente al cambio climático" que se desarrolló simultáneamente en los laboratorios de Física, Ciencias y Usos Múltiples, tuvo a los propios alumnos como ponentes de las diferentes prácticas

Campeonatos de fútbol y baloncesto

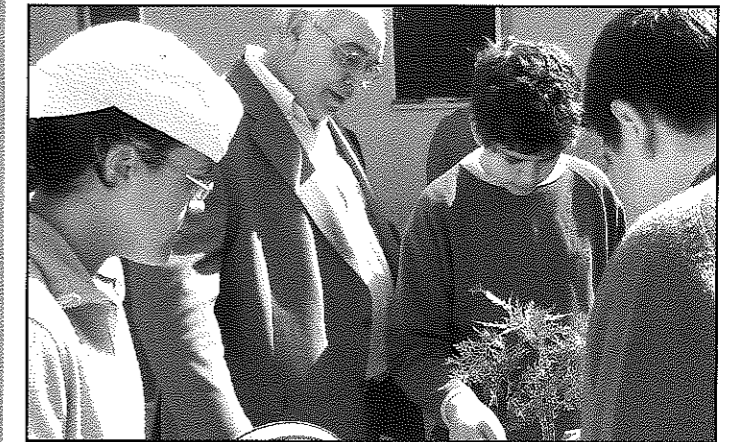


En los campeonatos de fútbol y baloncesto participaron todos los cursos del Instituto y en algunos casos con más de un equipo. La competición fue dura y reñida y el número de espectadores en cualquier caso, numeroso, como se aprecia en la foto

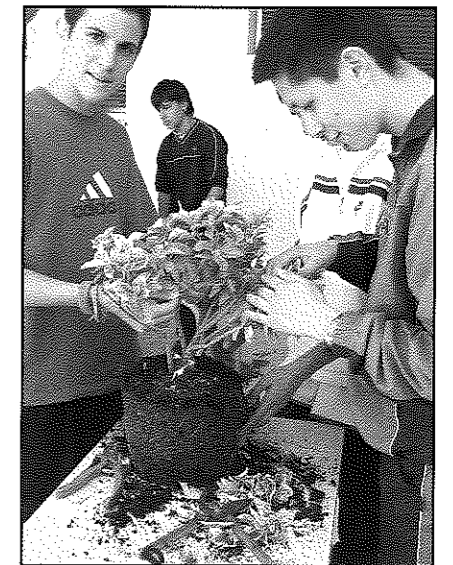
Taller de bonsáis



El Taller de Bonsáis estuvo dirigido por los profesores y alumnos de la Granja Escuela Lorenzo Milani



Con las instrucciones precisas y a partir de plantas y árboles se fueron elaborando los diferentes bonsáis

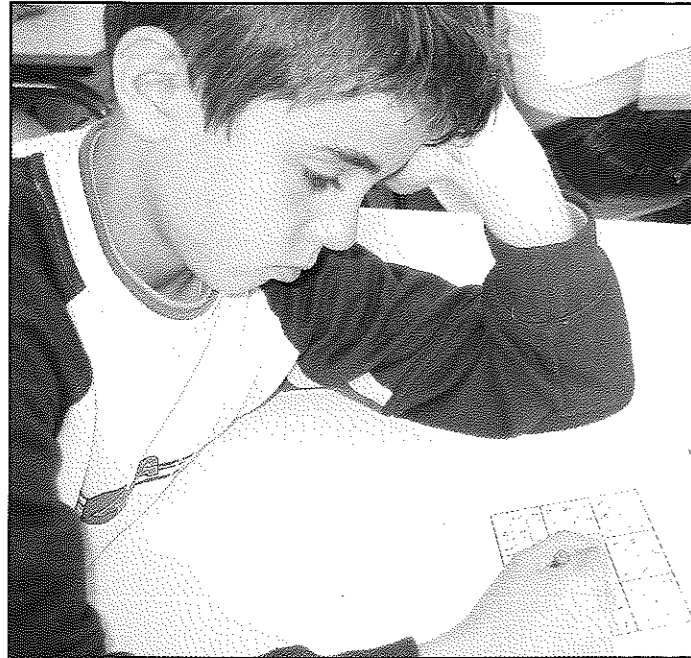


Una poda adecuada y un acondicionamiento de las raíces y de la maceta, fueron los medios que utilizaron los diferentes grupos para formar los bonsáis, que luego quedaron expuestos en los pasillos

CRÓNICA DEL INSTITUTO

SEMANA CULTURAL

Concurso de Sudokus e Ingenio



En el concurso de sudokus, fueron muchos los alumnos de todos los cursos que participaron y que se rompieron la cabeza, buscando los números adecuados. Tres alumnos fueron capaces de sacar todos los sudokus propuestos



¿Cómo colocar la bolita que está abajo, en la cumbre de la pirámide? Viki no para de pensar la solución

Simultáneas de Ajedrez



En las simultáneas de ajedrez los alumnos compitieron con el maestro internacional Amador González de la Nava que también se enfrentó a un ordenador

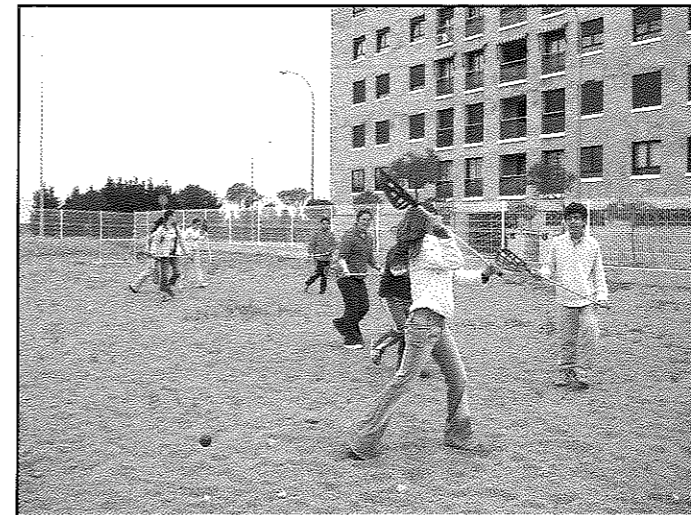


D. Fernando Garralón organizó las simultáneas de ajedrez y consiguió crear un clima muy agradable en la primera planta, donde jugar al ajedrez se convirtió en un placer

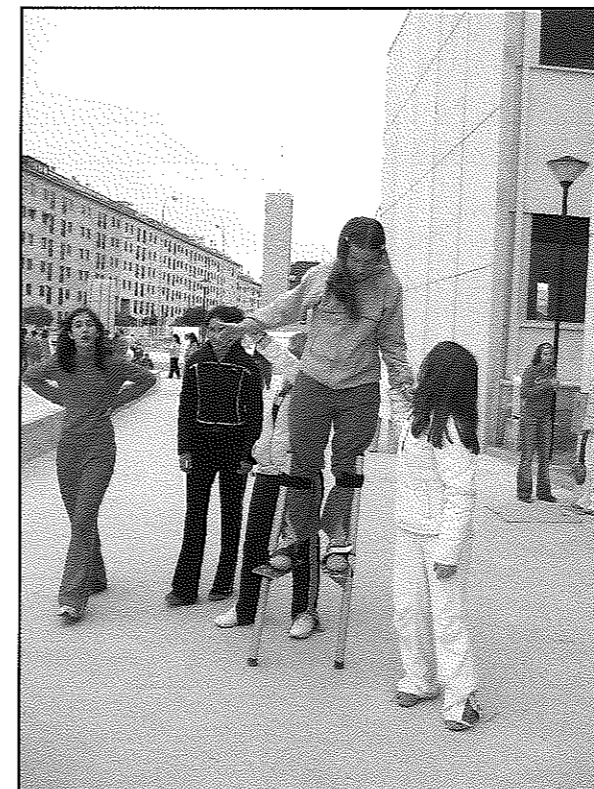
CRÓNICA DEL INSTITUTO

SEMANA CULTURAL

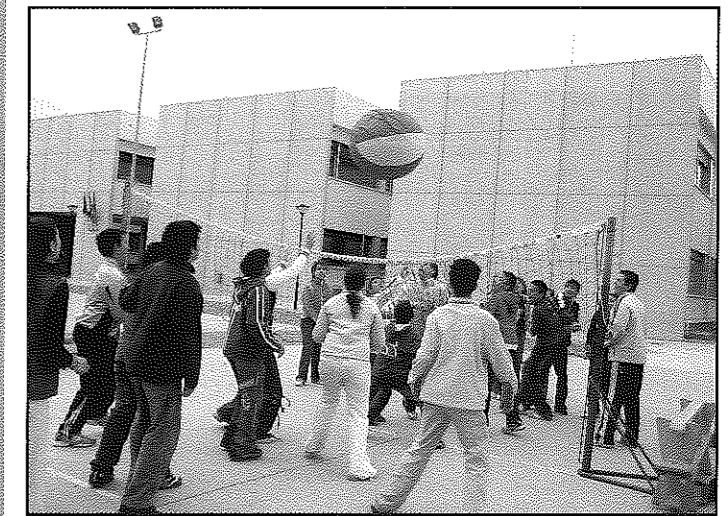
Feria del Ocio Alternativo



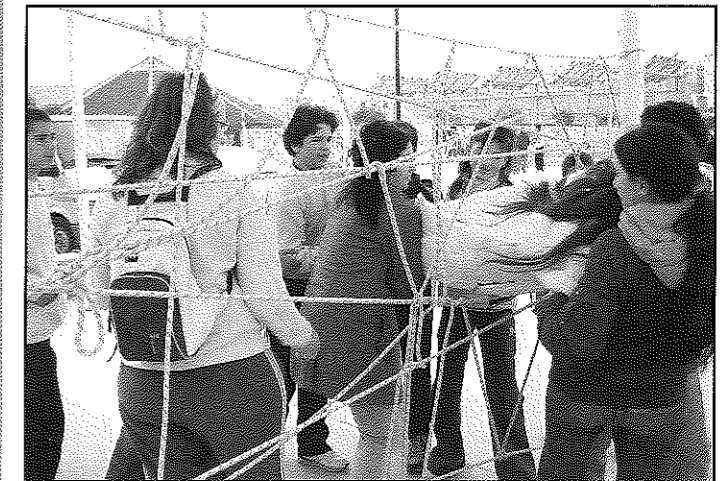
Los alumnos más pequeños participaron en la feria del ocio alternativo que organizaba el grupo Kamaru. En la foto, un grupo de alumnos juega al Lacross: deporte de los nativos americanos que consiste en pasar una pelota con una cesta a los compañeros de equipo



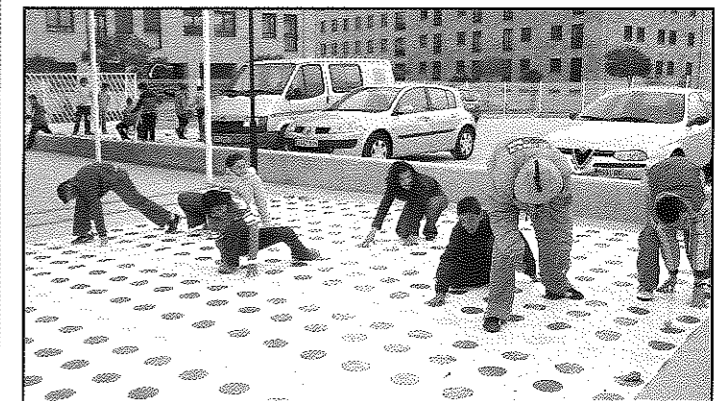
Aprender a andar con los zancos fue una sorpresa agradable para los alumnos, que se lo pasaron a lo grande, aunque fueron despacio por miedo a las caídas



Jugar al voleibol con un enorme balón, hizo las delicias de los compis. El juego se llama Megaball y proviene de Canadá



Los alumnos de 1ºA en el juego de los sonidos: en esta prueba, los participantes deben tocar el dibujo correspondiente a un sonido, atravesando una tela de araña hecha con cuerda ayudados por sus compañeros de equipo

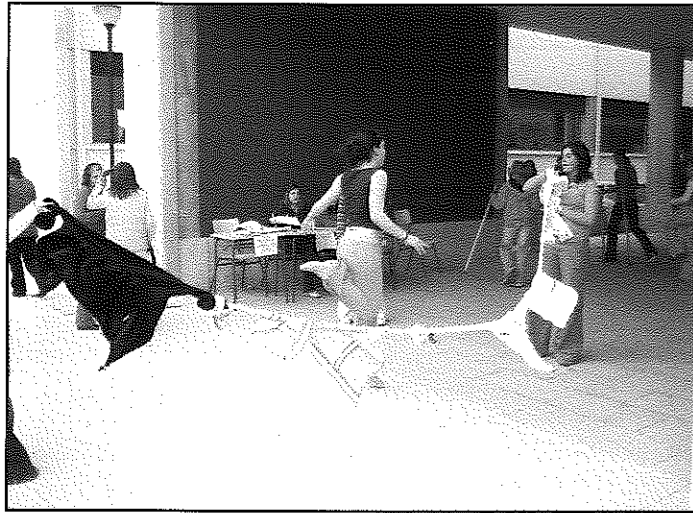


El Twister es un juego en el cual los alumnos tienen que atravesar de lado a lado una lona con círculos de colores. Esto se hace mediante indicaciones en las que tienen que apoyar manos o pies en el color indicado. En el recorrido realizarán divertidas pruebas para avanzar más rápido

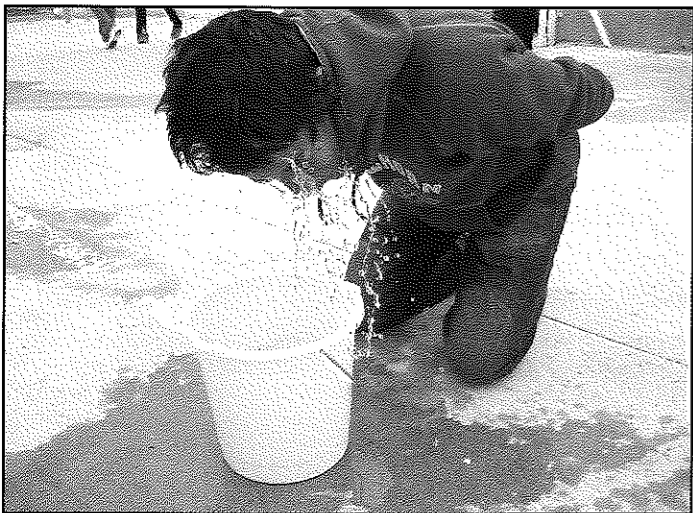
CRÓNICA DEL INSTITUTO

SEMANA CULTURAL

Yincana Cultural

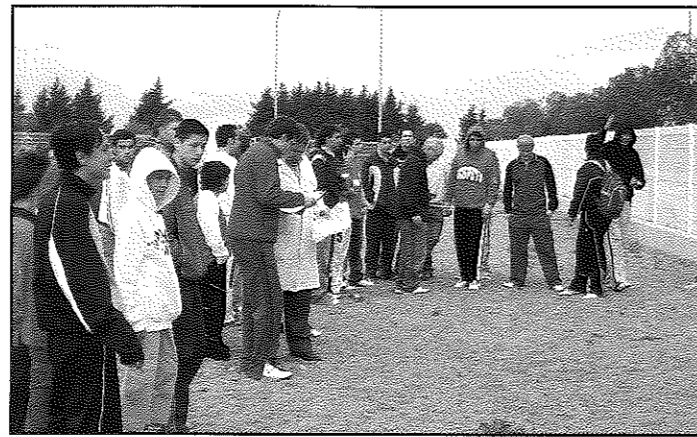


En la Yincana Cultural los alumnos de 3º de la ESO, pasaron pruebas de todo tipo, entre ellas jugar a la comba con una sogá formada con prendas de vestir del grupo



Después de superar las pruebas de la biblioteca, los concursantes de la Yincana, tenían la cabeza ardiendo y la refrescaron buscando unas sabrosas manzanas en un cubo de agua

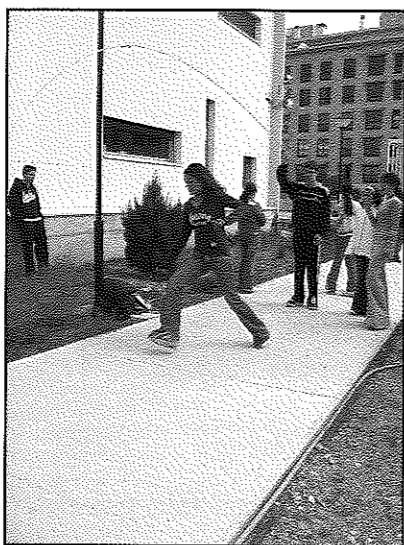
Juegos Populares



En los Juegos Populares, la calva tuvo sus adeptos y D. Sixto y D. José Carlos impartieron docencia a raudales



El Paty o la Rayuela se jugó en el pasillo de cemento de la zona sur y las chicas fueron las que más se atrevieron



La comba con varias variantes y la rana fueron otros de los juegos que se realizaron

CRÓNICA DEL INSTITUTO

SEMANA CULTURAL

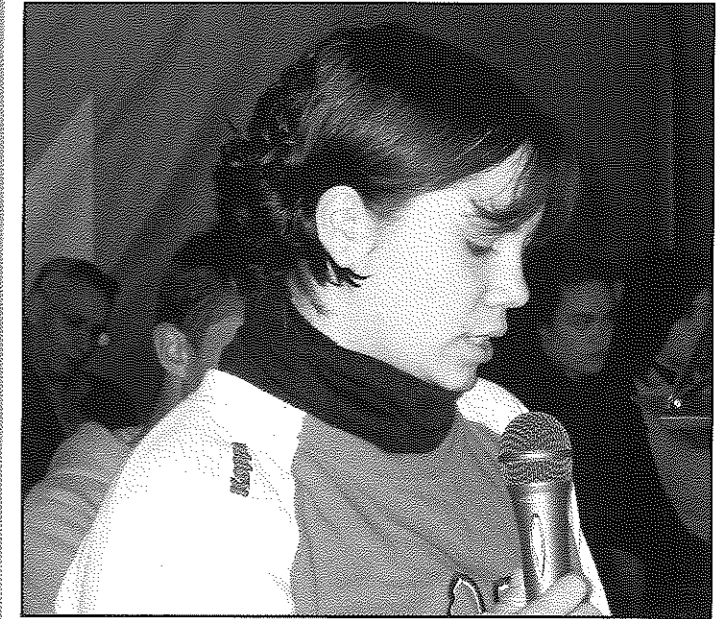
Recital de poesía



El último día de la Semana Cultural, tuvimos el recital de poesía amorosa, con la declamación de un nutrido grupo de profesores y alumnos



La participación en el recital de poesía contó con un llenazo del "auditorio" que aplaudió todas y cada una de las intervenciones



Aguantar los nervios, ensayar y sentir la poesía son las claves del éxito de una buena declamación



Los profesores muy atentos al desarrollo del recital poético

CRÓNICA DEL INSTITUTO

CORO DEL I.E.S. F. GARCÍA BERNALT

El Coro del I.E.S. "F. García Bernalt" nace a comienzos del año 2005 por iniciativa de un grupo de alumnos de 1º de ESO interesados por la música. El coro ha ido creciendo con la incorporación de nuevos miembros hasta el número actual de 40 alumnos de 1º, 2º y 3º de la ESO. 17 alumnos con voz de soprano, 13 alumnos con voz de contralto y 8 voces de tenor-bajo.



El Coro ha ofrecido a lo largo del año diferentes conciertos, entre los que destacan los de la Residencia de Ancianos de Salamanca, el Instituto de Terradillos, o en el pueblo de Topas con motivo de las fiestas

El grupo ensaya diariamente durante los recreos bajo la dirección de los profesores Eva Casaseca y Francisco J. Udaondo. Se presentó ante toda la comunidad educativa con motivo de la Semana Cultural de abril de 2005, y de la despedida de los alumnos de 2º de Bachillerato, en junio de 2005, interpretando canciones populares. Fue una presentación breve, pero que supuso una ilusión grande para todos los que estábamos allí.

Durante todo el primer trimestre de este curso, el trabajo ha sido muy duro y ahora con motivo de la Navidad, organizan un concierto que supone un verdadero reto, ya que es su primera gran actuación. Es un Concierto de Navidad con villancicos y canciones populares de varias partes del mundo.

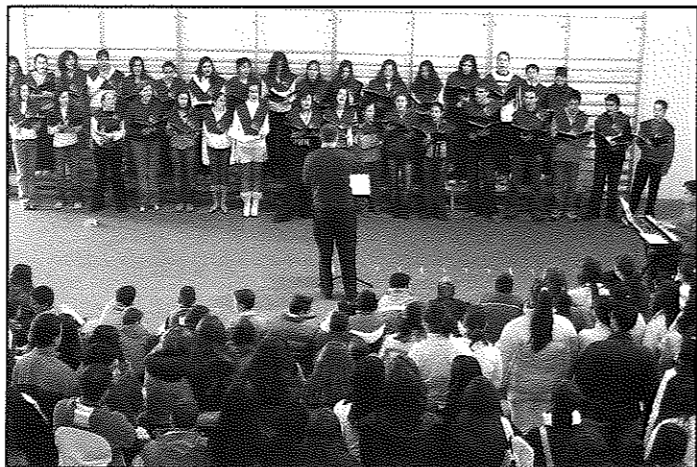
Tienen previstas cuatro actuaciones: El miércoles 21 a las 10:30h en la Residencia de Ancianos de las Hermanitas de los Pobres, el Jueves 22 a las 20:00 h.



En plena actuación y a pleno pulmón, los miembros del coro participaron también en el recital de poesía

la presentación para toda la comunidad educativa en la Iglesia de N. S. de Lourdes, el Viernes 23 a las 10:30h en el gimnasio del Instituto para todos los alumnos y en día sin concretar para los enfermos de la Residencia de Alzheimer.

A través de la página web del Instituto, os tendremos informados del desarrollo de los conciertos, pero desde aquí ya les damos las gracias a todos por valorar el esfuerzo y el interés de unos jóvenes dispuestos a sacrificar sus momentos de ocio para dedicarse a una labor cultural, cooperativa y enormemente gratificante: CANTAR.



En el gimnasio, con motivo de las fiestas navideñas, el coro ofreció un recital de villancicos de todas las partes del mundo, que fue seguido y aplaudido por el resto del instituto

CRÓNICA DEL INSTITUTO

NUESTRO PASO POR LOCALIA TV

El Instituto ha participado en el concurso ESO.ES que la cadena de TV Localia está emitiendo los domingos a las 12 de la mañana. Participan un total de 16 centros entre Institutos y Colegios concertados y va dirigido a alumnos de la ESO. En cada programa se enfrentan dos centros en un reto de preguntas y respuestas de contenido cultural, dividido por temas. Por nuestro Instituto los alumnos que han participado son:

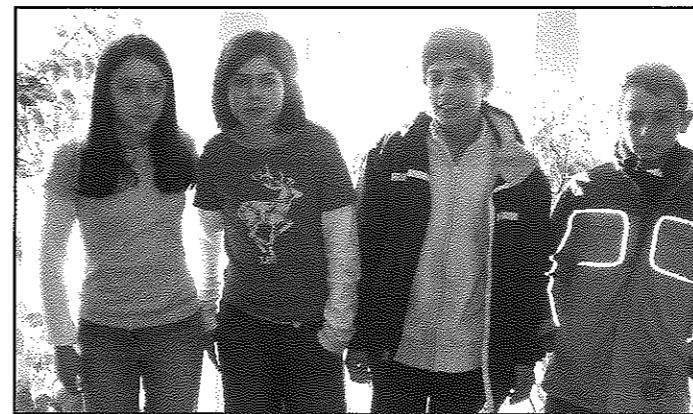
Álvaro Pina Lanero - Aitana García Calzada.

Marta Benito Corral - Borja Alonso Pascua.

Todos ellos del grupo 1ESO-B. Conozcamos sus vivencias sobre el concurso:

Cuando supimos que íbamos a concursar en un programa de TV, nos entraron las dudas de si, de verdad, queríamos participar. El miedo, la vergüenza y el sentido del ridículo nos asustaban. Pero, cuando llegamos a Localia, vimos sus instalaciones y contemplamos la grabación de un programa, el miedo había desaparecido ya.

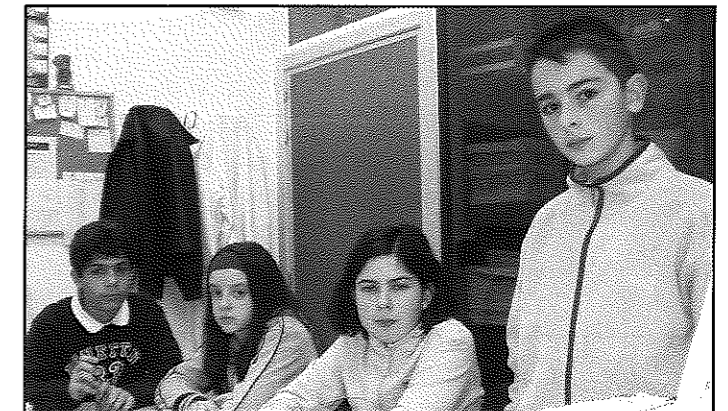
El primer equipo contra el que nos enfrentábamos era el Colegio Montessori. Los chavales resultaban algo antipáticos por lo creído que se lo tenían; pensaban que nos iban a tumbar a la pri-



Los cuatro integrantes del grupo: Aitana, Marta, Borja y Álvaro

mera. Sin embargo, les ganamos con toda claridad. Durante los descansos de la grabación, el presentador, Ricardo Montilla, nos gastaba bromas de todo tipo, algunas de dudoso gusto; ¡qué mal rato nos hizo pasar!... Y su ayudante, casi asesina de un codazo a mi pulgón Jalapeña y acaba con mi avión. Este primer día fue el mejor de todos: obtuvimos la mejor puntuación y nos proporcionó una agradable sensación ganar a los del Montessori y bajarles los humos. También en esta primera ocasión nos enseñaron las instalaciones y Alicia Santos, la directora del programa, nos comentó que no pensáramos en dedicarnos al trabajo en TV, porque resulta muy esclavo, sacrificado y mal pagado. Al final, nos entregaron una camiseta y un vale por treinta euros.

El segundo día competíamos contra el IES "Lucía de Medrano", y nos salió peor que el primero. Sin embargo, les ganamos y,



Ha sido difícil y ha supuesto un esfuerzo, el juntarse todas las semanas para preparar las diferentes pruebas a superar

lo que es más importante, nos llevamos un agradable recuerdo de ellos como rivales: fueron nobles, compitieron con limpieza y nos lo pasamos muy bien.

En semifinales, y a doble encuentro, teníamos que enfrentarnos al IES "Venancio Blanco". Nuestras esperanzas de ganarles eran muy escasas, ya que en el anterior encuentro habían vencido a sus contrincantes por treinta puntos. En el primer choque nos vencieron por un margen de seis puntos; lo teníamos muy difícil de cara al segundo enfrentamiento. Sin embargo, en éste les estuvimos llevando ventaja durante casi todo el programa, aunque, al final, no pudo ser. Además, hubo alguna que otra irregularidad, como que el presentador, en la prueba individual, no se dio cuenta de que otro compañero del equipo le chivó la respuesta al que tenía que contestarla. Cuando supieron que habían ganado, se pusieron a dar saltos de alegría, como los monos en una feria.

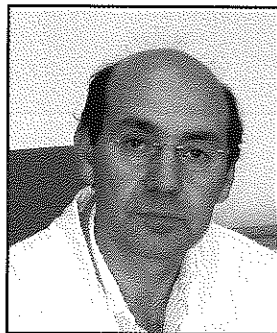
A quien mejor se le daban las preguntas de lógica era a Álvaro; las correspondientes a Salamanca, a Borja; y las de imágenes, a Marta y Aitana. Las más antipáticas eran las cuestiones de matemáticas, mientras que las que más nos agradaban eran las que se referían a Salamanca.

Creemos que haber llegado a unas semifinales es algo que no está nada mal. Visitar las instalaciones de Localia, ver cómo se hace un programa de TV,

Aprender a ganar y perder y a controlar los nervios es una muy buena experiencia. Lo importante es que nos lo hemos pasado muy bien yendo a grabar y mientras preparábamos las preguntas; aunque también nos hemos llevado un pequeño disgusto por no haber podido vencer, sobre todo la última vez y ante rivales poco limpios (según dicen Marta, Borja y Álvaro, miraban las respuestas en las cartulinas del presentador). A pesar de todo, nos sentimos muy contentos.

*Álvaro Pina Lanero. 1ºESO-B
Aitana García Calzada. 1ºESO-B
Marta Benito Corral. 1ºESO-B
Borja Alonso Pascua. 1ESO-B*

LOS ESTUDIOS DE PLÁSTICA EN EL INSTITUTO



Leopoldo, profesor al que se realizó la entrevista

Entrevista a un profesor y a un alumno del centro, que nos aportan su opinión y su valoración sobre la Educación Plástica y Visual en el instituto, las técnicas que emplean, materiales... Para ayudar a valorar esta materia a los alumnos que no cursan estos estudios en el Centro, hemos decidido realizar una entrevista a un profesor y a un alumno para poder crear una opinión sobre este tema con mejor fundamento.

Comenzaremos con una entrevista a un profesor de Plástica del centro, "Leopoldo Gutiérrez Turrión", que además es el Director.

¿A qué edad comenzó a interesarse usted por el arte?

No tengo un recuerdo preciso de ello, pero creo que cuando tenía unos doce años comencé a realizar algunas cosas, de hecho, tengo alguna lámina que mi madre guardó de aquella época.

¿Qué estudios ha cursado para llegar hasta aquí?

Yo soy un caso especial, porque, estudié Ingeniería Mecánica y por lo tanto me preparé para el empleo de forma técnica de las Matemáticas, la Física, etc.... Mi formación artística la he realizado de manera paralela cursando varios cursos de arte, aunque lo que mas influyó en mí fue el realizar los estudios de "DECORACIÓN CERÁMICA Y FUNDICIÓN ARTÍSTICA" en los que de una forma muy práctica me relacioné con la pintura, volumen, etc.

¿Cómo enfoca una clase para hacer llegar a sus alumnos nuevas técnicas?

La idea de que un artista nace no es del todo cierta, creo que todos llevamos dentro una cierta capacidad creativa y artística y que en mayor o menor medida despierta si se aprenden técnicas adecuadas. En cualquier caso mis clases comienzan enseñando el respeto absoluto que merece la obra del compañero y la necesidad de expresar las ideas propias, y a partir de ahí se aprenden las técnicas que permiten el desarrollo artístico.

¿Cuáles son los materiales mas utilizados en esta área?

Es muy difícil elegir uno ya que son muy variados y además dependen de la técnica, el soporte, etc., pero segu-

ramente las pinturas, en sus diferentes formatos. Normalmente realizamos cinco talleres distintos por curso para intentar aprender algo de pintura, escultura, talla, etc.

¿Cómo cree usted que puede llegar a influir para el futuro a los alumnos que cursan esta asignatura?

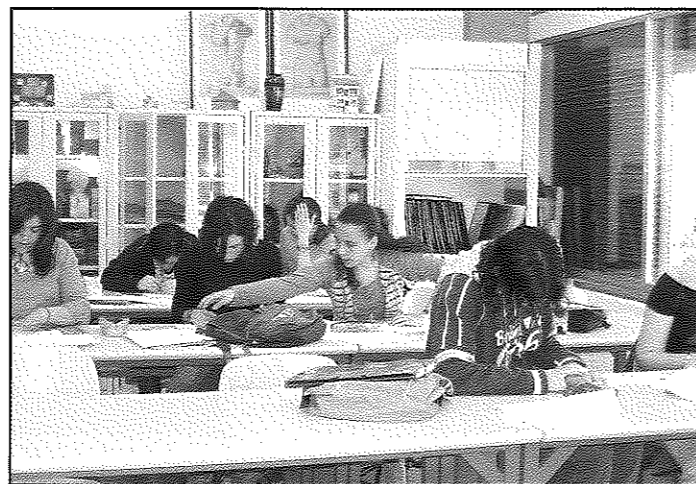
Al término de la educación obligatoria, los alumnos ya suelen saber si su desarrollo e interés artístico les puede llevar a ser profesionales, o solo les permitirá percibir mejor el hecho artístico en general y expresarse artísticamente a nivel de entretenimiento.

Durante la Semana Cultural que se realiza en este centro, se suele efectuar un concurso de pintura entre los alumnos y se premia al mejor, ¿En qué os basáis para elegirlo?

En principio no hay unas reglas fijas para elegirlo, no hay una norma que permita indicar cuando una obra artística se deba considerar obra de arte o la mejor de un conjunto. ¿Cómo se decide que un cuadro debe estar colgado en un museo? A veces en clase ponemos sobre las mesas todos los trabajos y elegimos mediante votación el que para nosotros es el favorito.

¿Qué aspectos, a su juicio, cree que se podrían mejorar respecto a esta área?

Pediría mas tiempo para esta dedicación, pero si de verdad pudiera cambiar algo, seguramente intentaría corregir el problema que en los jóvenes están creando los medios audiovisuales en relación a la creatividad. Los alumnos en su mayoría son sujetos pasivos de lo que ocurre, lo que se ve, lo que se escucha, etc. y esto está afectando de manera muy seria a la creatividad. Lógicamente el arte no puede existir sin esa componente.



Los alumnos del instituto trabajando en una de las aulas de Plastica

¿Y para finalizar, que consejo podría dar desde su punto de vista como profesor a un alumno que se quiere dedicar al arte y no dispone de los medios suficientes?

Realmente no es difícil llegar a ser artista. Pero le daría el mismo consejo que me dio a mí un profesor, y es: "El Sábado por la mañana vas a la librería y compras un paquete de quinientos folios y un lápiz y te pones a trabajar, y la semana siguiente otros quinientos". Estoy seguro de que si esto se sigue bien, aparece el artista.



Los alumnos del instituto trabajando en una de las aulas de Plastica

A continuación, mostramos la entrevista realizada a un alumno de 4º ESO, Navil Bouragaovi Al Bali, que tiene la optativa de plástica, y que nos expresa su opinión, gusto:

¿Por qué has elegido esta optativa?

Porque es la que mas me gusta de todas, además me gusta mucho el arte, de hecho tengo pensado realizar el Bachillerato Artístico.

¿Ves tu futuro enfocado en el arte?

No tengo muy claro lo que quiero hacer, pero creo que si porque me gustaría bastante, e intentare hacer lo posible para que eso sea así.

¿Cuáles son tus materiales preferidos a la hora de pintar?

No se, no tengo ninguno en especial, uso muchos y muy variados, pero suelo utilizar mucho el carboncillo, las acuarelas, pigmentos de pinturas etc.

¿Te has presentado a alguna convocatoria de arte en el instituto o fuera de el?

Sí, participe en el Colegio de Médicos en un concurso en el que hice una postal de navidad. En el instituto no me

he presentado a nada, ni he participado en ninguna de las actividades que se realizaron en la Semana Cultural.

Para finalizar, danos una opinión sobre esta asignatura

Mi opinión es muy positiva, pero seguramente no seré muy justo, ya que, como me gusta tanto pintar solo veo cosas positivas.

Después de estas dos entrevistas que nos han concedido un profesor de plástica y un alumno del centro, creemos que la Educación Plástica y Visual esta mal valorada, de hecho, es una materia muy poco apreciada, e incluso, a veces, pasa desapercibida para los alumnos.

Con estas opiniones, lo que queremos conseguir, es que todos nos interese por esta materia, puesto que con unas nociones básicas, todos seriamos capaces de percibir y valorarla desde un punto de vista mas objetivo.

Desde estas líneas queremos realizar un llamamiento para que pueda sobrevivir el arte en este mundo tan sumamente tecnológico, ya que, no solo es un trabajo o un hobby, si no que también es un símbolo de los ideales y valores de la humanidad.

ANIMO CHICOS, EL ARTE PUEDE ESTAR EN VUESTRAS MANOS!

*Sandra Martín González
Rebeca Sandoval Villanueva*



Alumnos de 4º ESO que cursan esta optativa

CRÓNICA DEL INSTITUTO

VIAJE CULTURAL A FRANCIA

La semana del 28 de enero al 2 de febrero, algunos de los alumnos de 3º y 4º de la ESO que damos francés como optativa viajamos a Francia y Suiza.

El día 28 partimos de la estación de autobuses de Salamanca para ir a Madrid. Una vez allí cogimos el metro que nos llevo a Barajas y facturado el equipaje, embarcamos y estuvimos esperando hasta que despegó el avión. Tras dos horas de viaje llegamos al aeropuerto de Ginebra, donde cogimos el bus y después el tranvía hasta llegar a la frontera con Francia. Una vez allí fuimos andando hasta el hotel, donde "dormimos" tranquilamente.



El grupo de alumnos antes de partir posan para todos nosotros y se muestran entusiasmados con el viaje

A la mañana siguiente nos levantamos pronto, desayunamos y cogimos el autobús para hacer un "tour" alrededor del lago Lemán. Primero visitamos Yvoire, un pueblo medieval. Desde allí vimos el enorme lago, por el que navegaban barcos. Después fuimos a Évian-Les-Bains, conocida internacionalmente por sus aguas termales. A pesar de ser domingo por la mañana, apenas se veía a nadie en la calle, por lo que casi no pudimos practicar francés. La única persona con la que pudimos practicar fue con una niña de 3 años a la que no lográbamos entender.

Cuando terminamos de comer fuimos a ver el Castillo de Chillón, un enorme castillo al lado del lago Lemán que se conserva en fantásticas condiciones. Por último fuimos a Lausanne, donde vimos el Museo Olímpico (con la llama olímpica) y el resto de la ciu-

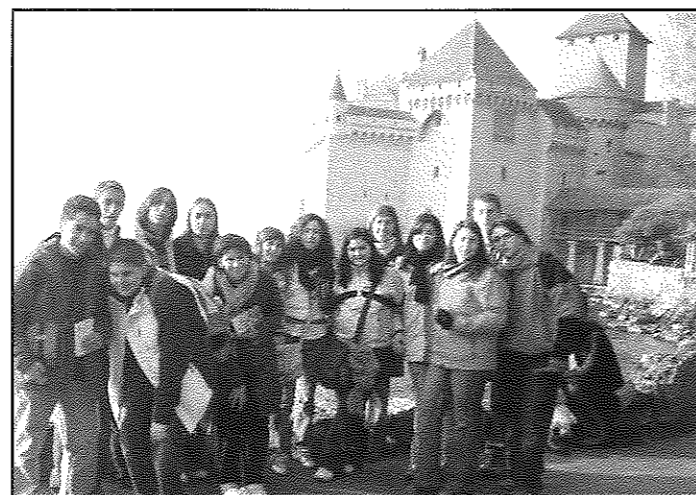
dad, con su catedral gótica que tiene un órgano de enormes dimensiones. Tras este tour de casi 200Km llegamos al hotel, donde caímos rendidos.

El lunes 30 cogimos el tranvía para ir a Ginebra. Hicimos una visita guiada por el Palacio de las Naciones Unidas, donde vimos las Salas de Asambleas, la Sala de los Pasos Perdidos, la Esfera Amularia, la Sala de los Españoles y todos los regalos donados por diferentes países. Luego fuimos a ver el Museo Internacional de la Cruz Roja, pero que no tenía ninguna exposición.

Después fuimos a comer y cuando terminamos fuimos a dar un paseo por el precioso jardín botánico, lleno de plantas extrañas y algunos animales. Una vez visitado el jardín paseamos por el paseo marítimo hasta llegar a la oficina de turismo, donde cogimos unos folletos y algunos posters. Desde allí cogimos el tranvía para ir a una cafetería a cenar y luego al hotel.

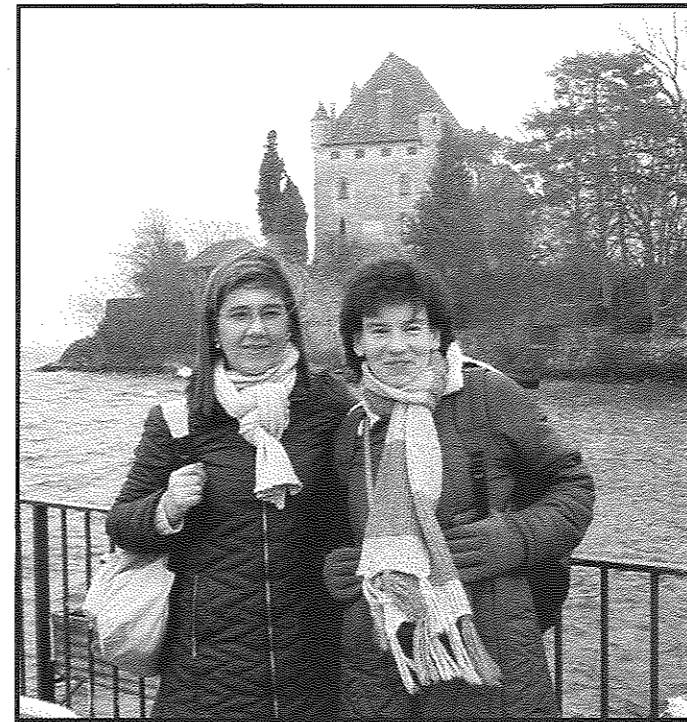
El martes 31 fuimos a La Clusaz, un pueblo típico de montaña donde debe nevar mucho, ya que los tejados tenían medio metro de nieve encima. Tras comer crepés, una comida típica de Francia, fuimos a las pistas de esquí, donde compramos unas palas de nieve para tirarnos por las pistas.

Luego visitamos una fábrica de quesos en Thónes, donde nos dieron a probar algunos de sus quesos. Tras eso, fuimos a Annecy, una ciudad con muchos canales de agua, por los que es conocida como "La Venecia



Los alumnos frente al Castillo de Chillón, en las orillas del lago Lemán

CRÓNICA DEL INSTITUTO



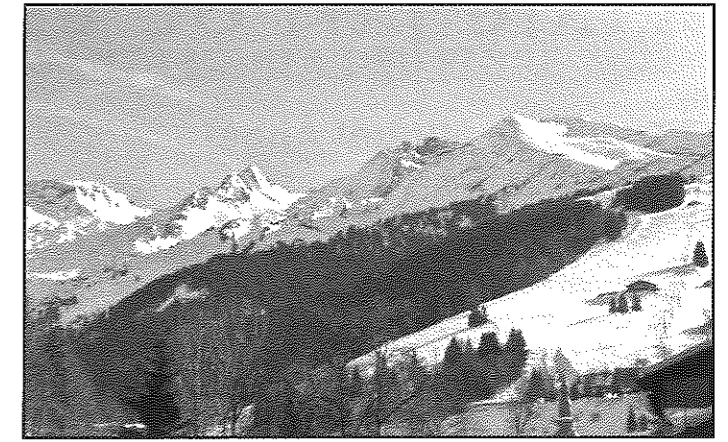
Dña Clementina Mateo y Dña Valerié Joly, acompañaron al grupo de alumnos en el viaje

Saboyana". Además visitamos su preciosa catedral y luego fuimos de compras. Después volvimos a coger el autobús para regresar al hotel, preparados para el último día entero que íbamos a pasar allí

El miércoles 1 nos levantamos un poco más tarde de lo normal. Tras desayunar cogimos el tranvía, que nos dejó en el casco antiguo de Ginebra. Visitamos un parque con unos ajedreces muy grandes, situado al lado del Muro de los Reformadores y de una gran biblioteca.

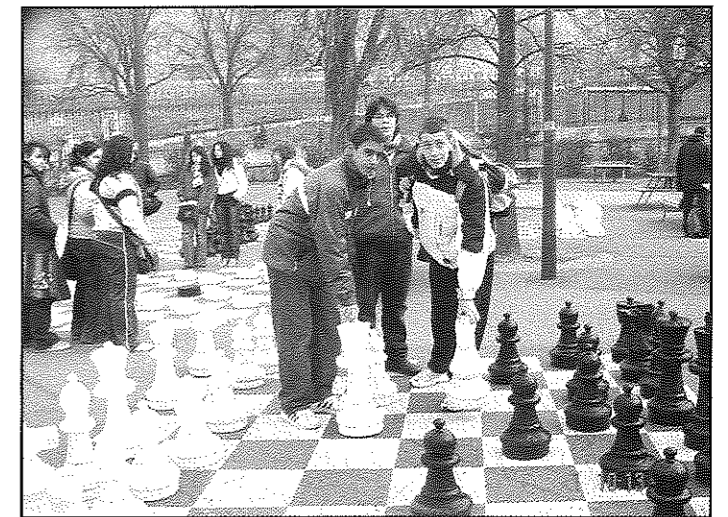
Después fuimos a la "Maison Taivel" que además de su museo histórico tiene la maqueta más grande de Ginebra. Más tarde fuimos a la catedral Saint-Pierre, una enorme y preciosa catedral.

Una vez hubimos comido fuimos dando un paseo por el paseo marítimo, donde vimos varios parques, uno de ellos conocido por su enorme reloj de flores; y también vimos el "Jet d'eau", un chorro de agua que sube ciento cuarenta metros a una enorme velocidad. Tras eso fuimos a comprar bombones para familiares y amigos. Encontramos ciertas dificultades para pagar, ya que en Ginebra se usan los francos, y aunque aceptan euros siempre te dan la vuelta en francos. Después cogimos el tranvía para regresar al hotel.



Uno de los preciosos paisajes que pudieron ver desde el pueblo de La Clusaz

El martes 2 nos levantamos temprano, ya que teníamos que hacer el equipaje. Desayunamos y fuimos al aeropuerto de Ginebra con todo el equipaje (que pesaba bastante más que cuando lo llevamos) y embarcamos. El avión despegó y cuando llegamos a Madrid y fuimos a recoger las maletas resulta que una de ellas se había perdido y tuvimos que ir a reclamar.



Una gran partida de ajedrez en un parque de la ciudad de Ginebra

Cogimos el metro hasta llegar a la estación de autobuses, donde tuvimos que esperar otra hora, ya que no quedaban tickets. Por fin logramos subir al autobús y tras otras dos horas de viaje llegamos a Salamanca, donde fuimos recibidos por nuestros familiares.

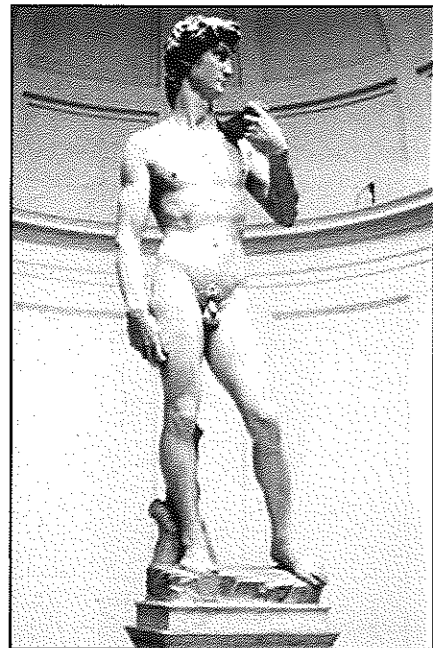
Sergio Antoraz Martín 3º ESO, D

CRÓNICA DEL INSTITUTO

VIAJE FIN DE ESTUDIOS A ITALIA

El David de Miguel Ángel

El miércoles 21 de Marzo estuvimos por segunda vez visitando la ciudad de Florencia y nos acercamos a ver la Academia donde se encuentra El David, la escultura más famosa de Miguel Ángel Buonarroti, que llegó a convertirse en el símbolo de Florencia; fue realizada entre 1501 y 1504 por encargo de la cooperativa de Mercaderes de la lana de Florencia.



En la actualidad la obra original se encuentra en la Galería de la Academia en Florencia, pero en la Piazza de la Signoria existe una copia de la escultura que también pudimos observar, pero que no mantiene esa pureza, ni la misma belleza que presenta la figura verdadera. La escultura de la Academia consta de una altura de 4,10 metros, tallados en

mármol de Carrara, esculpido y dotado de una enorme fuerza expresiva. La escultura es una síntesis de Hércules y David (que luchó contra Goliat) y simboliza las dos principales virtudes cívicas del renacimiento florentino, el coraje y la fortaleza: es conocido como El Gigante.

Los especialistas consideran que esta escultura es perfecta en el sentido de las proporciones ideales del hombre, pues la cabeza representa un octavo del resto del cuerpo y el conjunto de la escultura mantiene el equilibrio total. El David, erguido, lleva en la mano izquierda la honda, que esta cae sobre el hombro y la espalda, mientras que el brazo derecho pende verticalmente. La cabeza se mueve hacia la derecha, una pierna, doblada, avanza hacia delante, y la otra está tensa.

La escultura, cuya perfección anatómica la ha convertido en un modelo estético, nació de un inmenso bloque de mármol que se había quedado perdido en el patio de obras de la catedral de Florencia después de que un artista hubiera sido incapaz de convertirlo en escultura. Hasta que llegó a las geniales manos de Miguel Ángel en 1501.

La escultura de El David verdaderamente nos impresionó mucho a todos, aunque para entrar a visitarlo estuvimos esperando casi cuatro interminables horas de cola, pero creemos que merecieron la pena.

Lorena González y Leticia Herrero 2º NAT

Un par de días en Florencia

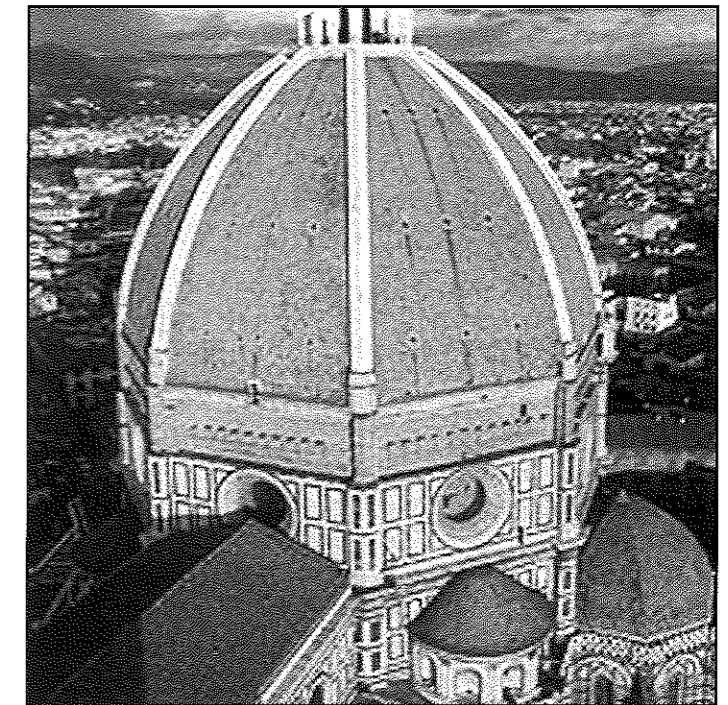
Llegamos de Venecia a Montecatini ansiosos por saber que íbamos a ver al día siguiente en esa ciudad que se llamaba Florencia. Nos habían dicho que la ciudad era muy bonita, y en efecto, no nos defraudó; sin lugar a duda es una de las ciudades más bonitas de Italia. El primer día que estuvimos allí vimos el duomo o catedral, que es lo mismo; sin



CRÓNICA DEL INSTITUTO

SANTA MARIA DEL FIORE

Santa María del Fiore es el Duomo (Catedral) de Florencia y es una de las obras más importantes e influyentes del Renacimiento. Ante ella, uno queda impresionado y maravillado por su grandeza y majestuosidad. Se combinan mármoles de muchos colores y las formas son de una gran belleza.



duda su fachada nos dejó anonadados con esos mármoles blancos rosas y verdes y con su gran campanile de cuatrocientos y muchos escalones que algunos subieron. Pero si algo hay que destacar del duomo es su gran cúpula, la más grande del mundo. Al salir fuimos a una Plaza de la Señoría donde había varias esculturas y una fuente, el de la fuente era Neptuno y entre las esculturas se encontraba la réplica del David de Miguel Ángel.

Fuimos caminando por esas calles estrechas sumergiéndonos en la magia de la ciudad y llegamos al ponte Vecchio una de los sitios más emblemáticos de la ciudad por sus joyerías y su arquitectura. Por la tarde estuvimos visitando los mercadillos y puestos que en esta ciudad se encuentran por doquier. El segundo día que visitamos Florencia fuimos a ver el David de Miguel Ángel que se encuentra en un museo conocido como la Galería. Estuvimos casi tres horas haciendo cola para ver una de las obras maestras del renacimiento, sin duda mereció la pena, aunque no pudimos contemplarlo mucho debido a que un reducido grupo de alumnos con Julián a la cabeza estaban esperándonos para ver la Galería de los Uffizi; que es como aquí el museo del Prado, una pinacoteca espectacular. Allí dentro pudimos observar grandes obras de arte, cabe destacar la Venus de Botichelli o La Primavera del mismo artista. Desde ahí nos fuimos de regreso al hotel a descansar.

Alvaro Cabezas Caballero 2º NAT



Una de las partes más destacadas es la cúpula de Brunelleschi, que es semiesférica y que tiene la particularidad de ser autoportante, es decir, se construyó con 24 nervios de ladrillos dispuestos en forma de espina de pez sin estructura de montaje que la soportara y de forma que tiene una cúpula dentro de otra de forma que se van sujetando una en otra y se aligera su peso. La cúpula se termina con una gran linterna por la que penetra una luz blanca y limpia, coloreada e irreal.

Para comprender mejor la obra, hay que ponerse en el Renacimiento y en la tendencia a la centralización del hombre de ponerse como centro del mundo así como en la rivalidad entre las ciudades estado de Pisa, Siena, Venecia, Florencia, ... que competían en esplendor.

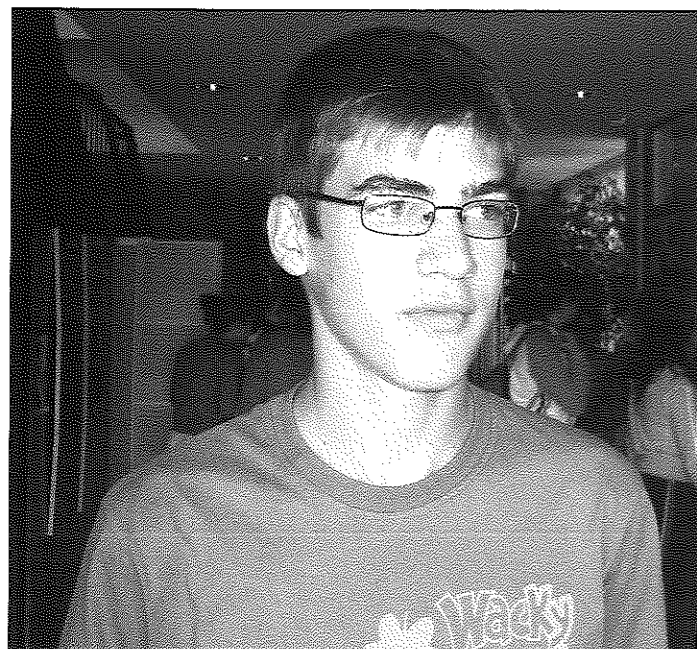
La cúpula es espectacular y sólo por verla, merece la pena el viaje. Nosotros subimos hasta arriba y desde allí divisamos una vista maravillosa de toda Florencia.

María Barrado Gómez 2CSA

CRÓNICA DEL INSTITUTO

ÉXITOS DE NUESTROS COMPAÑEROS

ALEJANDRO ESCRIBANO: PREMIO EN LA OLIMPIADA MATEMÁTICA.



Alejandro Escribano subcampeón de la olimpiada matemática provincial

El pasado 13 de mayo tuvo lugar en la Facultad de Ciencias la entrega de los premios a los finalistas de la XIV edición de la Olimpiada Matemática.

Esta edición ha tenido una gran aceptación y participación que supieron agradecer muy bien los organizadores de estas jornadas con unas bonitas palabras en la ceremonia de entrega y destacando la labor de los estudiantes y animándolos a seguir de una forma positiva.

Entre los premiados se encontraba nuestro compañero Alejandro Escribano, alumno de 2º ESO que quedó subcampeón. En la recogida de los galardones estuvo muy bien acompañado en todo momento por sus amigos y familiares, que mostraban su felicidad tras el logro conseguido por Alejandro. Después de la entrega, tanto Alejandro como los demás finalistas mostraron su satisfacción por el premio recibido.

Los tres primeros clasificados de 2º Y 4º de la ESO tendrán la oportunidad de participar en la Olimpiada Regional que se celebrará en Aldeadávila de la Ribera de Salamanca los días 9, 10 y 11 del próximo mes de Junio, donde no sólo se realizarán las actividades de la Olimpiada, sino también serán jornadas de convivencia donde se realizarán activida-

des de ocio y excursiones para todos los participantes.

No sólo ha participado Alejandro en este concurso sino también muchos otros compañeros del instituto que intentaron conseguir un buen puesto pero no tuvieron la misma suerte que su compañero. Además también cabe destacar la participación en "El canguro matemático" que es un concurso que se realiza a través de Internet y donde los alumnos desarrollan sus habilidades matemáticas.

Cuando escribimos este artículo, todavía no teníamos los resultados del campeonato del canguro matemático, pero seguro que nos aguardarán muchas sorpresas positivas.

*Sandra Martín González 1ºBCN
Patricia García Hernández 1º BCN*

LA COPA COCA COLA EN SALAMANCA

Algunos alumnos de diferentes cursos de nuestro instituto formaron un equipo para participar con el nombre del instituto en la Copa de Coca Cola que se está celebrando a nivel nacional y que en Salamanca se desarrolló el pasado 28 de Abril.

Los partidos se celebraron en las pistas anexas al estadio Helmántico, y es el segundo año consecutivo que se celebra allí esta gran competición.

El equipo de nuestros compañeros fue superando las diferentes rondas y ganando partido tras partido hasta llegar a la final.



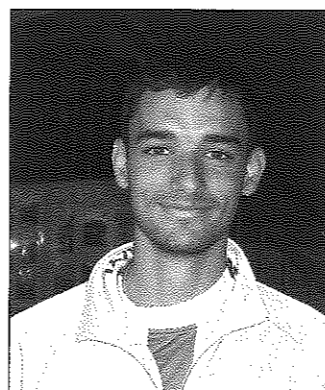
Aquí, el equipo en el patio de nuestro instituto con el trofeo conseguido después de la competición

CRÓNICA DEL INSTITUTO

Cuando llegaron al partido final hicieron una gran actuación pero no consiguieron ganar.

*Silvia Velasco García de 1ºBCN
Lydia Sánchez Guerras de 1ºBCN*

DEPORTES ESCOLARES



Entrenador de ambos equipos, Pitu

El equipo de fútbol sala del instituto han logrado un merecido primer puesto, frente a todos sus rivales de otros institutos hasta lograr la victoria final de su grupo. A pesar de algunos y derrotas el equipo ha acabado en primer lugar. Con sus 12 partidos ganados y 2 perdidos han logrado liderar la tabla de clasificaciones pese a sus dos partidos perdidos. Este triunfo no fue muy holgado, ya que la diferencia con el segundo clasificado fue sólo de dos puntos, estando disputada la clasificación hasta el final.

Además, el instituto también tiene un equipo de baloncesto, que, a diferencia del equipo de fútbol, no ha podido acabar en los primeros puestos, quedando en la zona intermedia de la tabla.

Pese a su peor puesto, el equipo de baloncesto cadete femenino, también ha realizado una gran actuación en el campeonato, que se espera mejorar para la temporada que viene. Con estos resultados esperamos que nuestro instituto



Plantilla del equipo de baloncesto cadete femenino de nuestro instituto

invierta más fondos en los deportes y que éstos tengan una mejoría y logren triunfos importantes de cara a la temporada siguiente

Queremos aprovechar ésta ocasión para dar las gracias al entrenador de ambos equipos, "Pitu", que ha conseguido una gran actuación de los equipos del instituto, haciendo un gran trabajo con el equipo de fútbol sala y con el equipo de baloncesto femenino. De forma desinteresada entrena durante todas las tardes de la temporada a ambos equipos.

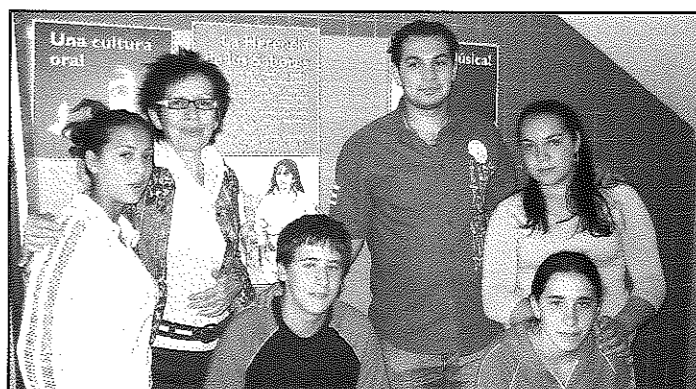
*Jaime Pardo Santos 1ºBCN
Adrián Sánchez Guarido 1ºBCN*

EXPOSICIÓN DE INTEGRACIÓN GITANA EN EL INSTITUTO

Durante una semana del mes de mayo en nuestro instituto se ha podido ver una exposición sobre la integración gitana en nuestra sociedad. Ha contado con la presencia de un integrante, Raúl Bermúdez, de la "Fundación Secretariado Gitano", que ha dado charlas a nuestros alumnos de primero y segundo de la ESO.

Dicha exposición tenía como finalidad dar a conocer la cultura gitana y romper los prejuicios de desigualdad que aún existe hoy en día con los gitanos.

La exposición estaba formada por paneles que mostraban los diferentes rasgos de su cultura:



Raúl y Dª Nieves con algunos compañeros gitanos



Un grupo del instituto atendiendo a las explicaciones de Raúl



Las autoras del artículo, Mª Vega, Laura y Elisabet de 1ºBCS

Se podía apreciar la importancia que tiene la familia para los gitanos. Lo más importante para ellos es la solidaridad, y el ayudarse los unos a los otros en caso de enfermedad o necesidad económica, hay una frase que lo dice todo: "La familia: corazón de la comunidad". En este apartado de la exposición había algunos dichos gitanos, como: "Dijo el gitano, pleitos te dé Dios y los ganes"

La historia gitana procede de hace unos 1000 años cuando los gitanos emigraron desde la India hasta Occidente, donde se les consideraba pequeños grupos de peregrinos, que viajaban hablando lengua propia.

La comunidad gitana está repartida por todo el mundo. Hay más de 17 millones de gitanos, de los cuales aproximadamente 10 millones viven en Europa, principalmente en países como Rumania, España, Eslovaquia, Francia...

Siempre han tenido muchos problemas para adquirir los mismos derechos que nosotros, solamente por tener una cultura diferente y han sufrido leyes que expresamente les perseguían.

Son personas que se toman la vida de una forma muy alegre ya que celebran muchas fiestas entre las cuales el matrimonio tiene una mención especial con el pedimento de mano y el apalabramiento.

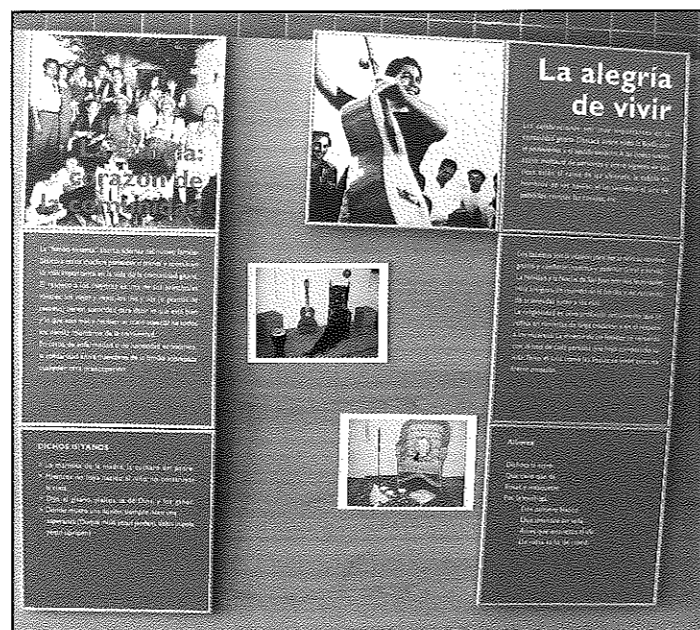
Su música está formada por varios estilos debido a que fueron recogiendo diferentes rasgos musicales de las distintas culturas que se encontraron a su paso desde su largo camino hasta nuestros días.

En la actualidad los gitanos han logrado sobrepasar las barreras que la sociedad les puso en el pasado, un ejemplo de ello lo encontramos en la música donde el flamenco es una de las más ricas aportaciones a la cultura universal.

La cultura gastronómica está caracterizada por ser sencilla, nutritiva, colorida y picante. Algunos de los platos más típicos son los potajes, las gachas y los flamenquines.

Actualmente, en relación con la educación, no hay discriminación y todos los niños gitanos tienen la posibilidad y el derecho de asistir a clase como cualquier otro niño.

Laura Sánchez 1ºCS-B
Mª Vega Cuadrado 1ºCS-B
Elisabet Sánchez 1ºCS-B
Marta García Hernández 1ºBCN



Uno de los murales que se pueden ver en los pasillos del Instituto

UNA HISTORIA DE MIEDO: WALLAR

Wallar Banks tomó el Corvus Express, que paraba cerca de Crow's Peak. Desde la parada hasta el pueblo había dos kilómetros de camino embarrado a través del bosque. Todavía recordaba el momento en que recibió la noticia...

-Banks, el jefe quiere verte -dijo Dorothy, la secretaria. Banks era uno de los muchos que opinaban que llevaba allí más tiempo que el mismo edificio.

-Ahora mismo voy, Dorothy.

Entró en el despacho. Era amplio, y estaba empapelado de color roble. En el centro de la sala había una mesa enorme y, al fondo, un gran ventanal. Junto a él estaba "Langosta" Tommy. Le llamaban así porque era alto, delgado y con la cara más roja que su mote. Su verdadero nombre era Thomas Warner.

-Banks, ¿sabes por qué te he hecho llamar?

-No soy adivino, Lang... quiero decir, Thomas.

-¡Menos chorradas! Brrr... Cerca de aquí hay un pueblo, Crow's Peak. Bien, alguien o algo está acabando con su ganado y ha matado a tres pastores. El último, ayer de madrugada. Ve allí y consigue un gran reportaje. Tal vez, gracias a él, consigamos el Pulitzer.

-¡Venga, Thomas! Estoy con lo del robo del banco...

-¡Tú irás donde yo te diga! El robo ya se lo he dado a Charlie. Vas a ir a ese pueblucho, y vas a traerme la mejor noticia de la historia de este diario, ¡o estarás en la calle!

Llevaba andando dos horas en dirección al pueblo para investigar "esos ataques que, sin duda, son una farsa para dar publicidad al pueblo" se decía Wallar. Caminaba lentamente, sintiendo que no sentía nada, con la barbilla rozando el suelo, a punto de derrumbarse de cansancio... De pronto, un ruido detrás suyo le sobresaltó. Se giró rápidamente: el lugar estaba desierto.

Cuando llegó al pueblo, su chaqueta de marca estaba rasgada y llena de barro, y sus zapatos, igual. La calle estaba vacía, así que decidió ir al lugar más frecuentado del pueblo: la taberna.

A Joe, el tabernero, no le hacía mucha gracia recibir visitas extranjeras. Le parecían unos pijos creídos. Imagínate su cara cuando Banks entró en su local. "Parece que haya salido de un pozo", se dijo. El reportero se acercó a la barra:

-Por favor, póngame algo de comer y beber cuando pueda.

-"Bueno"- se dijo el tabernero-, "al menos es educado".

Después, le sirvió un filete de oveja, una cerveza caliente y una manzana.

Wallar se sentó en un tocón, que hacía las veces de mesa, e inspeccionó el local. Casi toda la gente era de Crow, por eso le extrañó mucho ver dos policías de Londres por aquel lugar. "Espero que no se me hayan adelantado", pensó, y decidió empezar la investigación con el tabernero:

-Disculpe, ¿sabe algo sobre la "cosa" que ataca el ganado?

-Sí, claro: son vampiros. Ayer devoraron a mi suegra -dijo, burlón, Joe.

-También he oído que hay un fantasma: me han dicho que es tabernero.

Aquello fue demasiado: pase que estuviera sucio; pase que le interrogara, pero que le insultaran... Joe le dio tal puñetazo a Banks que éste salió despedido contra la puerta. Al segundo recibió otro que le lanzó fuera del local, arrojando al alcalde, que iba a entrar en ese momento.

-¡Cuidado, hombre, que me pone perdido! ¿No ve que el traje es n...?

No pudo decir más: súbitamente, algo aterrizó, golpeó al alcalde y desapareció. Después del tremendo susto, el reportero se acercó al cuerpo del herido y no pudo aguantar las ganas de vomitar: las vísceras del alcalde estaban por toda la calle.

-Pobre Jack- dijo Joe- era un capullo, pero no se merecía esto.

-¡Ha sido un monstruo!- gritó Banks- ¡Aterrizó de improviso! ¡No pude hacer nada!- a continuación su carácter cambió de repente- Oye, ¿tienes armas?

-Sí. ¿Por qué lo preguntas?

-Porque vamos de caza.

Cinco minutos después, Joe, Wallar, los dos policías y Jimmy (un camarero de la taberna), se encaminaban a la profundidad del bosque. Al poco, llegaron a una bifurcación:

-Muy bien: los polis y yo vamos por la izquierda; Banks, tú y el chico por la derecha. Nos veremos a la vuelta.

-De acuerdo.

Jimmy y Banks estaban al acecho, como esperando un ataque desde cualquier parte.. De pronto, el chico resbaló, arrastrando al reportero con él; la ballesta se disparó, y la flecha fue a parar al hombro de nuestro protagonista. Después de esto, no hubo ningún incidente. Y, al fin, llegaron a un castillo que parecía deshabitado. Bueno, no del todo: se apreciaba luz en uno de los balcones.

-Este sitio da escalofríos- susurró Jimmy.

Comenzaron a escalar por la muralla. Al meter la mano en un resquicio, Banks tocó algo templado y viscoso. Cuando, al entrar al castillo se miró la mano, su cara reflejaba el espanto en estado puro: sus ojos se dirigían a un corazón humano.

-¡Eh!, venga aquí y mire esto.

El chaval estaba extasiado observando la sala de torturas más grande que nadie ha visto nunca: cadenas, grilletes, hachas... Tan absortos estaban, que no se percataron de la presencia de la criatura justo a su espalda. Para cuando se giraron, la bestia ya había descargado su garra sobre el reportero, que salió despedido por la barandilla y cayó en el suelo con un golpe seco. Magullado y dolorido, Banks intuía que aquel era su final; su último recuerdo sería el retrato del monstruo: cabeza de lobo; hocico chato; unas enormes orejas; un cuerpo musculoso, diseñado para ser demoledor; y una espalda plagada de pinchos óseos; mientras, la bestia había saltado, con las fauces abiertas, dispuesta a destrozarse la garganta de aquel extraño. Entonces Wallar se dio cuenta de que la bestia estaba herida en el costado. "Ésta puede ser mi última oportunidad" pensó. En plena caída, la criatura recibió una patada en la herida que no se esperaba. Gimiendo, cayó en el suelo.

El periodista sabía que no estaba muerta, pero debía escapar aprovechando ese momento. De súbito, un hombre apareció en la sala.

-Vaya, ya veo que conoce a mi mascota...

-¿Su mascota? No es por ofender, pero está como una cabra.

-Es posible. Verá, le contaré una historia: en un pueblo

vivía un hombre rico que perdió a su hija; justo el día después el alcalde de dicho pueblo da una fiesta. El hombre se cabrea y decide estudiar el ocultismo, para crear una bestia que arrase todo.

-A usted le conozco: es Lord Harris, el chiflado que quiere vengar a su hija.

-Ya veo que soy famoso. Ahora, querido amigo, tengo que matarle. No es nada personal, pero sabe demasiado- y, dicho esto, sacó una daga- Adiós, y no olvide rezar sus oraciones.

En ese instante, Harris cayó al suelo, atravesado por una flecha.

-¿Qué has hecho, Jimmy? La flecha era para...

No acabó la frase: la criatura se había despertado. Wallar corrió hacia el balcón, subió de un impulso y siguió corriendo. El chico le seguía, al igual que la bestia. De pronto, el camino fue a desembocar a un barranco que parecía no tener fin. La criatura les iba a dar caza, pero Banks empujó a Jimmy a un lado, con lo que el monstruo sólo encontró el vacío. Se oyó una explosión, y un fuego morado anaranjado salió del barranco, dispuesto a engullirlo todo. Una vez más empezaron a correr. Se salvaron por los pelos, pero las llamas se llevaron el castillo consigo para siempre.

De vuelta en el tren, Banks estaba acabando su reportaje. "Todo ha acabado bien" se dijo. Lo que no sabía era que, en el exterior, algo horrendo avanzaba de vagón en vagón: algo horrendo con una herida en el costado.

FIN

*Sergio Antoraz Martín 3º ESO, D
Alberto López Redondo 3º ESO-D*



LEER ENTRE LÍNEAS

El fin de semana era muy frío y me quedé en casa viendo una película; ésta se desarrollaba en Viena (Austria) y contaba la vida de Klaus, un obrero de la construcción que tenía problemas en su trabajo. Él intentaba ser un buen empleado, era obediente y poseía una gran memoria para los encargos, pues no necesitaba tomar notas como lo hacían sus compañeros. Lo que sucedía es que el hombre era algo despistado y no quería usar gafas, por lo que cogía sacos de arena, cuando se los habían pedido de yeso, o cargaba bidones de un producto en lugar de otro y así, más cosas por el estilo. También en casa se quejaban de él. Su esposa le acusaba de irse "de copas" todas las noches en vez de quedarse con ella. Pero... lo que nadie suponía es que Klaus, al salir del trabajo no se dirigía al bar, sino a una academia nocturna para adultos. Estaba intentando aprender a leer y a escribir, pero le daba vergüenza que los demás lo supiesen y eso le hacía sentirse humillado. Sufría porque el no confundía los sacos y los bidones apostaba y no era cierto que necesitase gafas; en realidad, no comprendía lo que decían las etiquetas. De lo que sí podía presumir era de su memoria, no necesitaba apuntar nada como tenían que hacer sus amigos, pero es que ellos sabían escribir.

Después de ver la película, me di cuenta de la suerte que tenemos, los problemas de Klaus para nosotros no lo son. Podemos ir a cualquier parte y leer carteles, publicidad,

periódicos, libras;... , sabemos rellenar solicitudes, escribir cartas y soñar con las aventuras que nos narran en las novelas. Es más, todo esto sabemos hacerlo en otros idiomas, como en inglés, en francés..., lo que nos permite "no tener casi límites". Para Klaus, esto sería imposible. Él no aspiraba a grandes cosas, ni se planteaba tener un teléfono móvil y, menos aun, usar Internet; solo quería dejar de ser "un analfabeto". Soñaba con poder firmar cogiendo un bolígrafo, y no tener que untarse el dedo con tinta y estampar su huella en un papel, mientras todos le miraban como a un bicho raro.

Hoy, en el año 2006, muchas personas de nuestro alrededor sufren el problema de Klaus, pero intentan disimularlo.

Quizás alguien, uno de estos días nos pida el favor de que le leamos un cartel "porque se ha dejado las gafas en casa"; o tal vez nos demos cuenta de que ese otro, está cogiendo el periódico del revés y lo mira como si de verdad estuviese enterándose de algo. Si nos sucede esto alguna vez, deberíamos ser nosotros los que supiésemos "LEER ENTRE LÍNEAS"

Belén Vacas García 3º ESO-D

CARTA DE UN CORAZÓN ROTO

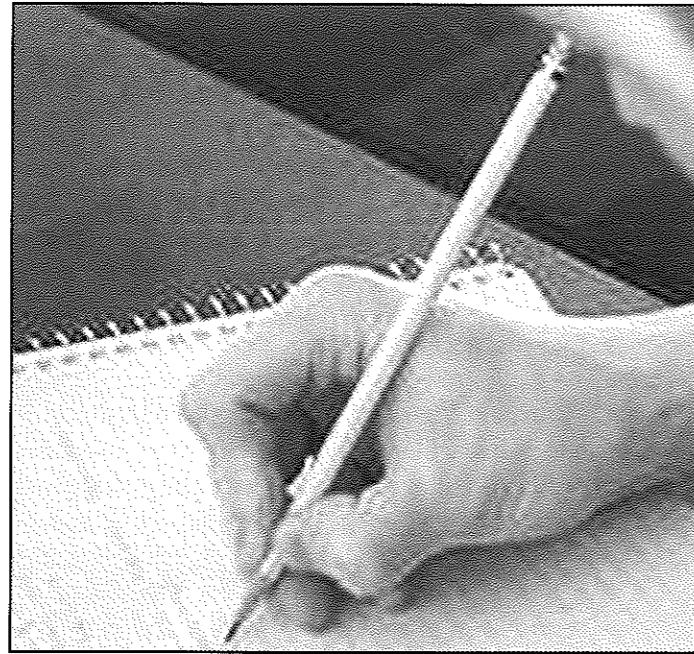
Me gustaría creer que realmente eres aquel chico dulce, cariñoso, atento y maduro, que me enamoró aquella noche, pero día a día y después de todo el tiempo que ha transcurrido, sólo descubro que eso no es más que apariencia, una farsa, y me encuentro con aspectos de ti que lo único que hacen es defraudarme... A día de hoy, por mi cabeza rondan mil dudas sobre tu persona, sobre qué hay detrás de aquel ángel con alas que aparentabas ser, sobre quién eres en realidad y sobre tus sentimientos hacia mí. De poco me han servido tus palabras adornadas cuando verdaderamente no me has demostrado que te importaba, son sólo eso, palabras, palabras que no corresponden con tus actos, palabras que se ahogan en un vaso lleno de mentiras... Siento que yo sólo he sido una chica más sumada a tu lista, otra carta en tu baraja, otro juego u otro capricho... Eso es lo que siento yo... Siento no entender por qué siento lo que siento, sien-

to entenderlo y no poder decir... esas palabras mágicas, que yo sí las siento, que no son unas palabras vacías dichas solo para enamorar y hacer daño a la otra persona, que no están escritas sobre papel mojado...

Ya han pasado muchos meses y creo que sigo siendo la misma ingenua que se enamoró, aquel diez, de julio, de quien no debía. Dicen que superarlo es cuestión de tiempo y espero que sea así, aunque parece que todos estos meses no han sido el tiempo suficiente para ello. Conclusión, que entre un mar de dudas lo único que tengo claro es que sigo queriéndote, a pesar de que no te lo merezcas y de que yo no me merezca perder el tiempo queriendo a una persona así... y no puedo odiarte, o sí, no sé... A veces pienso que hubiese sido mejor no conocerte, me hubiera ahorrado noches en vela, llantos, comeduras de cabeza y mil cosas... entre ellas, tus besos, tus "te quiero", tu mirada, tu sonri-

sa...o tus mentiras. Y sí, he estado cegada, te has convertido en mi obsesión y me he olvidado de mí por no olvidarte a ti, lo he dado todo por ti sin esperar nada a cambio pero tú me has pagado con otra moneda y es que ya estoy harta de tantas lágrimas, porque cada lágrima que cae al vacío por ti pesa más... Pero el amor es cosa de dos, cuestión de compartir. Muchas noches he soñado con poder pasar el resto de mi vida junto a ti, dibujando mi futuro a tu lado, pero esta historia acabó en septiembre, un oscuro y frío septiembre que ya forma parte del pasado, porque lo pasado, pasado está. Y hoy sólo nos quedan recuerdos desvaneciéndose por nuestra mente o nuestra alma. En fin me gustaría que toda mi madurez la supiera emplear en esta situación, pero mi corazón me lo impide.

Verónica Sánchez Pastor 2ºCSB



GUILLE HA CAMBIADO

Según la RAE, un videojuego es un dispositivo electrónico que permite, mediante mandos apropiados, simular juegos en las pantallas de un televisor o de un ordenador. Esta definición está muy bien, pero creo que se aleja un poco de la realidad. En mi opinión, el videojuego está basado en una sola fuente: La televisión.

Ambos tienen características totalmente iguales: ante los dos nos convertimos en seres totalmente pasivos, y nos pasamos horas y horas frente a ellos, aunque no nos enteramos de nada de lo que dicen. No importa si es educativo, tipo "50 x 15", o la chorrada más grande del mundo, como "El Tomate"; el caso es apalancamos y dejar que el tiempo pase, sin enterarnos de lo que sucede a nuestro alrededor: ¿Qué hay que poner la mesa? "Que espere, que estoy ocupado rascándome la barriga"

Pero, a parte de esto, hay un aspecto que es el que considero más significativo: el videojuego son las noticias; parece una tontería, pero es la verdad, todos los días vemos:

"Treinta y tantos muertos en Irak tras el atentado de esta mañana". En los juegos ocurre lo mismo, salvo una pequeña variante: tú eres el "director de la acción"; tú decides quién vive, quien muere; quien gana, quien pierde... todo está en tus manos.

También está el tipo de juego: ¿Cuáles tienen más éxito? Los de acabar con terroristas, zombis, vampiros, fantasmas... Resumiendo; los juegos en los que hay que matar



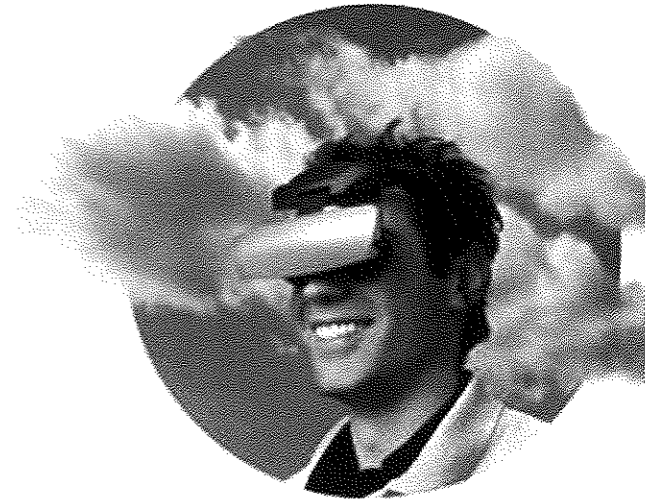
todo bicho viviente. ¡ Ah!, y luego está lo de pasarse el videojuego; ¿quién no se ha desesperado al ver que no pasas del nivel 1? ¿O del 2? ¿O del 3?...

Y podría estar más tiempo poniéndolos verdes, pero no todo es malo; ¿alguno de vosotros ha oído a los padres protestar cuando estamos delante de la Play, del ordenador...? ¿A que no? Y eso sin contar lo a gusto que se quedan los padres sin oír discutir a los hermanos, porque los dos están embobados viendo como mueren los bichos en el "Resident Evil", o como se la pega un coche en el "Need for speed". Si es cuestión de buscar el lado positivo de las cosas.

Os contare la historia de Guillermo, que cuando la conocí y la viví, me dejó impresionado.

Guille era un chico normal: sociable, atento, le gustaba la lectura... hasta que, un día, le tocó una Play en un sorteo. Nunca había tenido una, y no sabía ni cómo se conectaba. El primer día lo dedicó a familiarizarse con la máquina; el segundo, a jugar... Y así fueron pasando los días: y cada vez estaba más tiempo frente a la pantalla, dejándose los ojos.

El chaval se volvió un poco pasota, dejó de leer, e incluso, llegó a pegar a su hermana porque estaba usando la consola. Sus padres, desesperados, decidieron esconder la maldita máquina. Entonces, se dieron cuenta de que había sido peor el remedio que la enfermedad. Guille dejó de comer, estaba siempre de mala gaita y raro era el día que no le llevaban a Jefatura de Estudios.



Ahora le llevan al psicólogo. Su comportamiento ha mejorado mucho, pero ahora no sabe qué hacer con el tiempo que antes invertía con los videojuegos. Los profes le han recomendado que haga deporte y que lea, pero para el chico es muy difícil adaptarse a la vida sin la Play. Pero nadie le dijo que desengancharse fuera fácil.

Alberto López redondo 3ºESO-D

MUERTE EN COBATILLA

Toda la historia comienza cuando yo contaba dieciséis años. Era una noche tormentosa de 1958 en el pueblo Cobatilla de Hires, concretamente en la mansión de Lord Ruderford. Era una casa grande, con un inmenso jardín y un luminoso rosetón en la torre central.

Esa noche Doña Catalina la mujer del señor llegaba de jugar la partida o, al menos, eso pensaba Ruderford, pero, como contaré ahora, estaba equivocado. Doña Catalina había ido a la tienda del pueblo a comprar una pala y un hacha. Cuando Catalina llegó, el señor Ruderford estaba sentado en el sillón frente a la chimenea del "Gran Salón", fumando en pipa y leyendo el periódico. Catalina abrió la puerta y se dirigió hacia el lugar donde estaba su marido y antes de que éste levantara su cabeza. Catalina sin mediar palabra le clavó el hacha en el centro del pecho y tras matarlo lo arrastró hasta el jardín, donde lo enterró. Todo esto lo presencié, ya que mi padre era el jardinero del Señor Ruderford. Cuando la policía empezó a investigar, Doña Catalina se dio a la fuga y apareció muerta en un descampado cercano al pueblo varios meses después. La policía empezó a investigar y a preguntar a todos los trabajadores, entre los

que se encontraba mi padre. El caso de la muerte de Ruderford y Catalina se cerró por falta de pruebas. A partir de este momento empezaron a ocurrirles cosas extrañas a mi familia. Vanas epidemias nos asolaron, malas cosechas, muertes de animales...

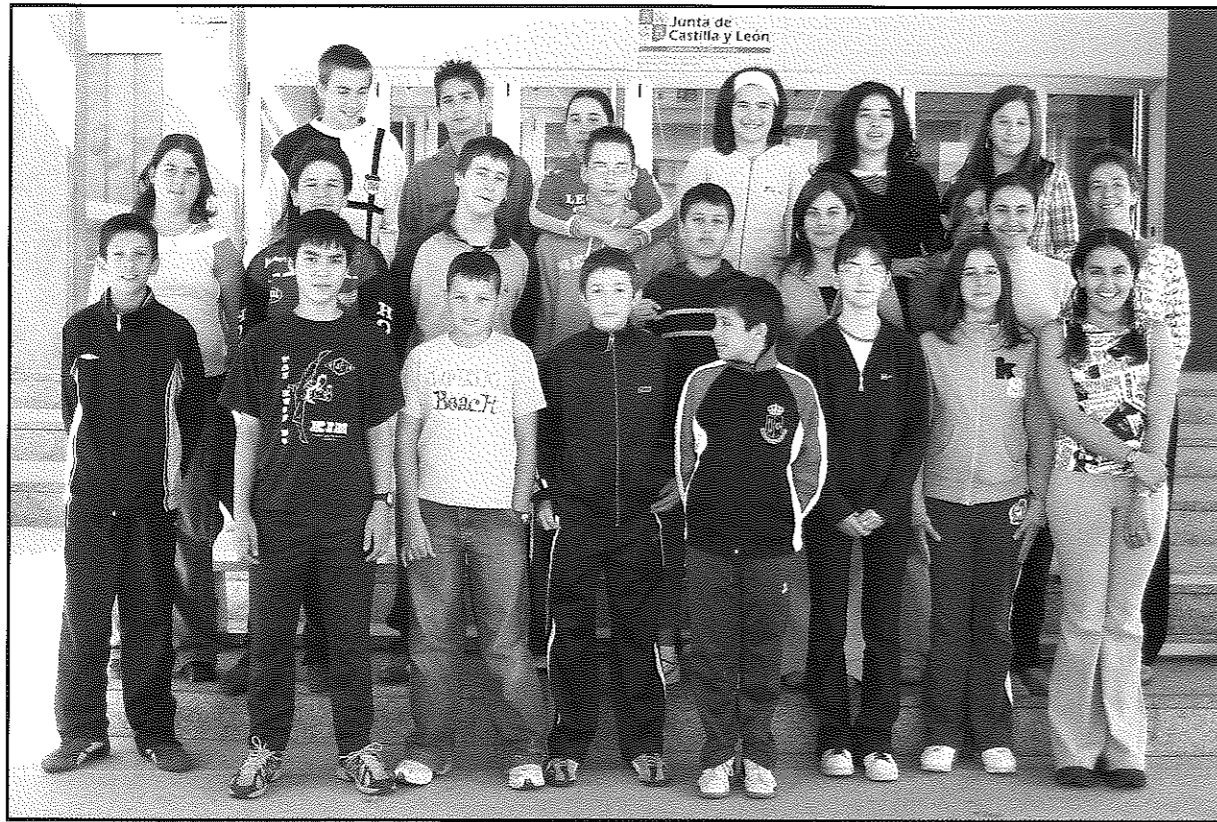
Los ancianos del pueblo dicen que es porque mi padre fue testigo de ambos asesinatos, que mi padre fue el autor de los asesinatos...., lo que nadie sabe es que yo maté a Doña Catalina, porque en realidad yo era el hijo de Ruderford y mi madre, no pude soportar ver como mi padre era asesinado de una forma tan cruel. Esta historia la cuento desde la cárcel, ya que a los pocos años fui detenido.

Ignoro los motivos por los que Doña Catalina asesinó a mi padre, aunque puedo intuir que descubrió que mi madre era la amante de su marido. Quiero dar testimonio de que no me arrepiento de hacer lo que hice, porque siento que hice justicia.

*Sandra Sánchez Campo
3ºD No 22*

Así SOMOS

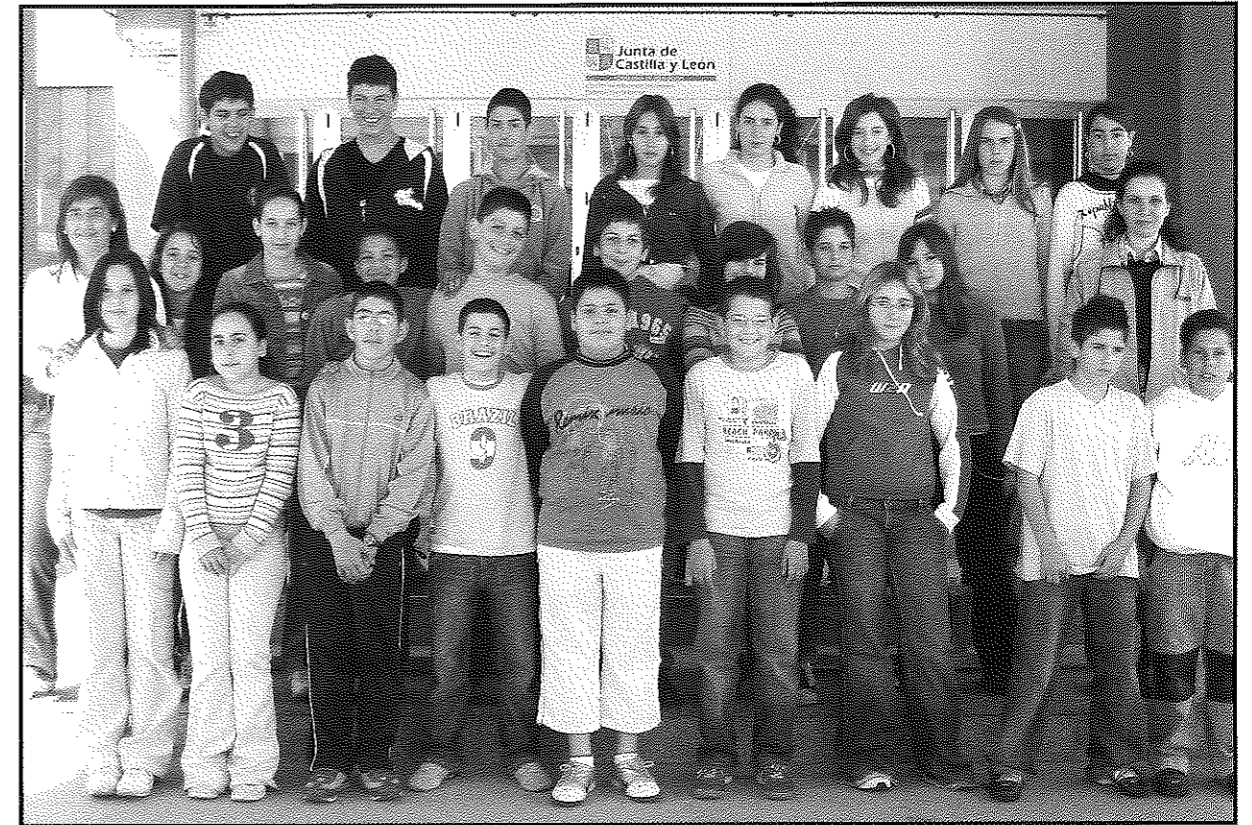
Fotos para el recuerdo



1º ESO-A con Dª Blanca Rodríguez

Así SOMOS

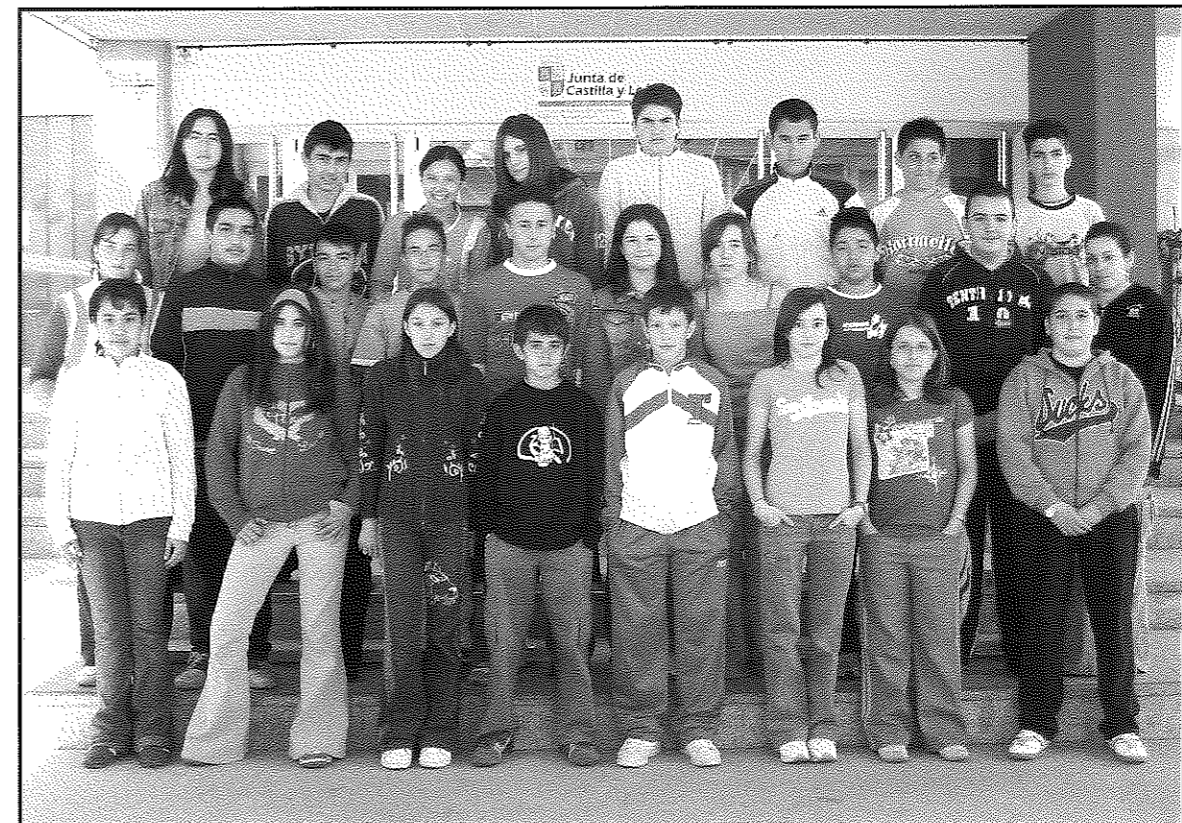
Fotos para el recuerdo



1º ESO-C con Dª Clementina Mateo y Dª Eva Casaseca



1º ESO-B con Dª Belén Sandoval



1º ESO-D

Así SOMOS

Fotos para el recuerdo



2º ESO-A con D. Luis González

Así SOMOS

Fotos para el recuerdo



2º ESO-C



2º ESO-B con Dª Elsa Miguélez



2º ESO-D con Dª Elsa Miguélez

Así somos

Fotos para el recuerdo



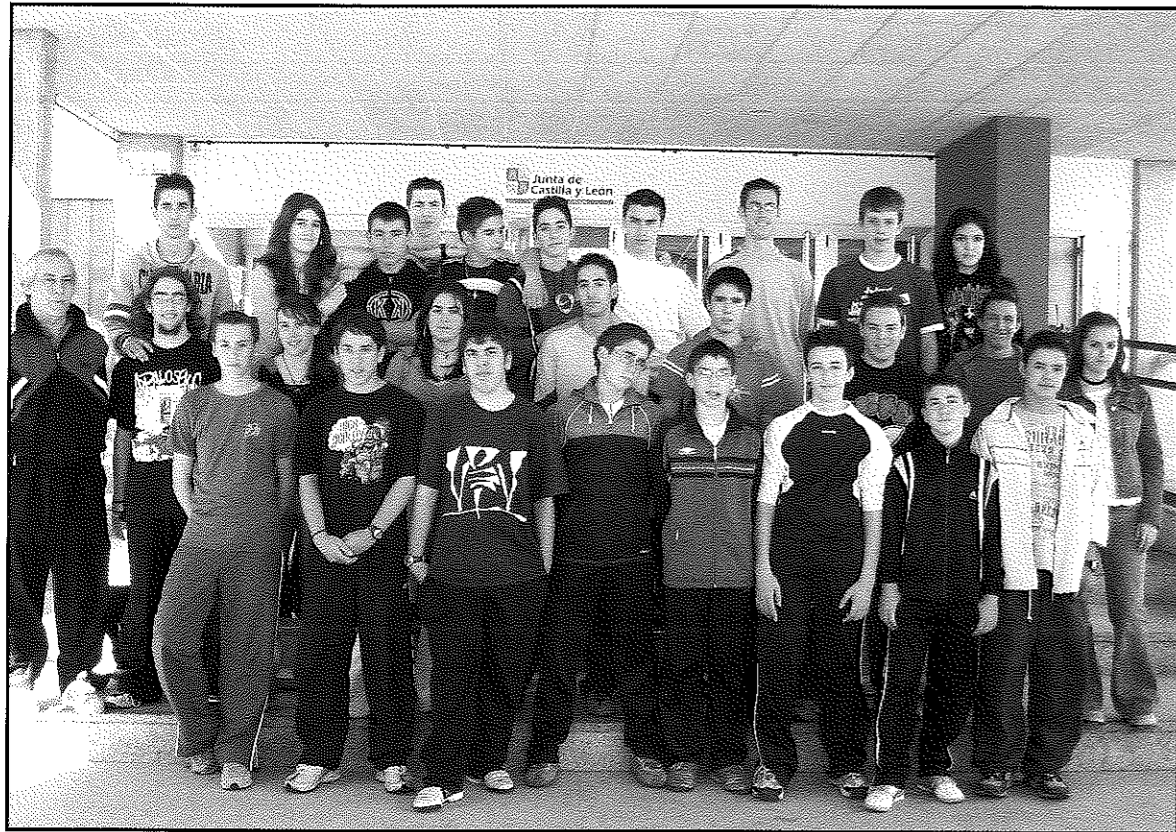
3º ESO-A

Así somos

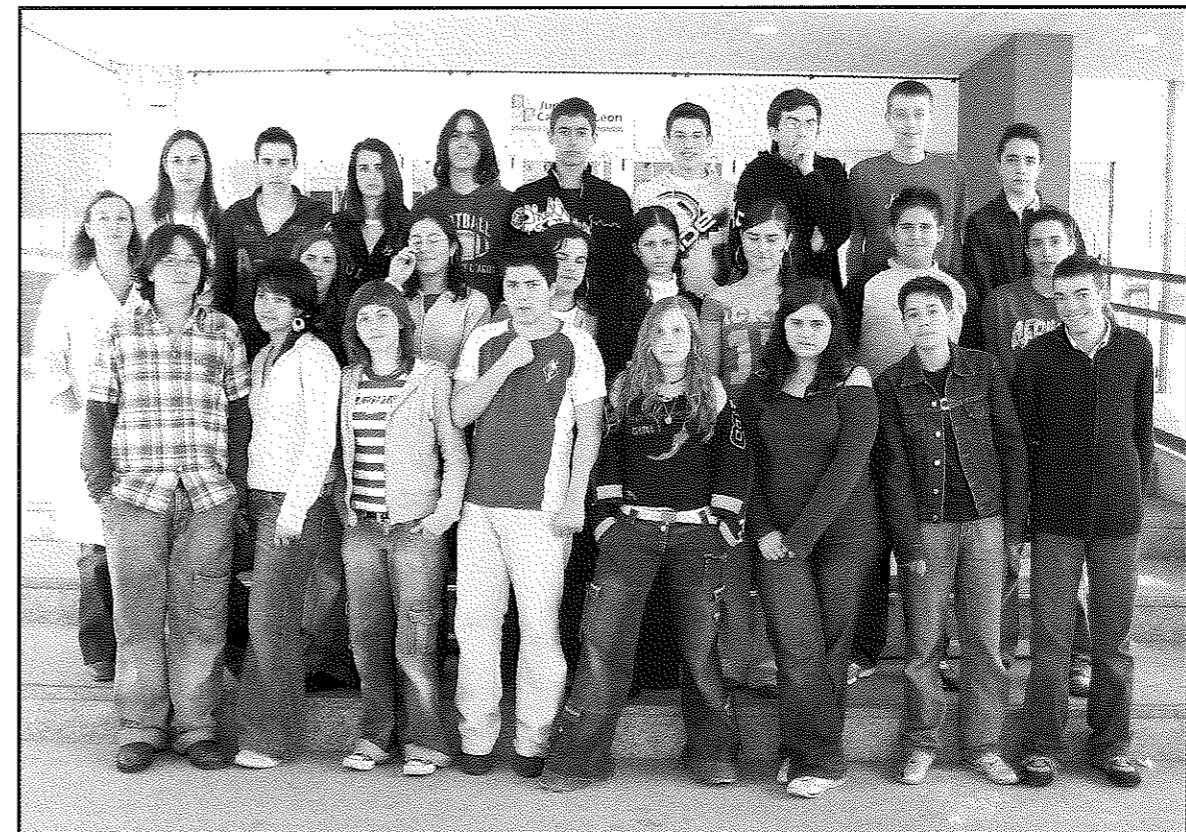
Fotos para el recuerdo



3º ESO-C con Dª María Jesús Morales



3º ESO-B con D. Jesús María Calzada



3º ESO-D con Dª Marta Ojados

Así somos

Fotos para el recuerdo



3º ESO-E

Así somos

Fotos para el recuerdo



4º ESO-A



3º ESO-Diversificación con D. Ángel Franco



4º ESO-B con D. Guillermo Sinde

Así SOMOS

Fotos para el recuerdo



4º ESO-C

Así SOMOS

Fotos para el recuerdo



1º NAT con D. Guillermo Sinde



4º ESO-Diversificación



1º TEC-A con D. Javier Martínez

Así SOMOS

Fotos para el recuerdo



1º TEC- B con D. Jesús Heras

Así SOMOS

Fotos para el recuerdo



1º CSB



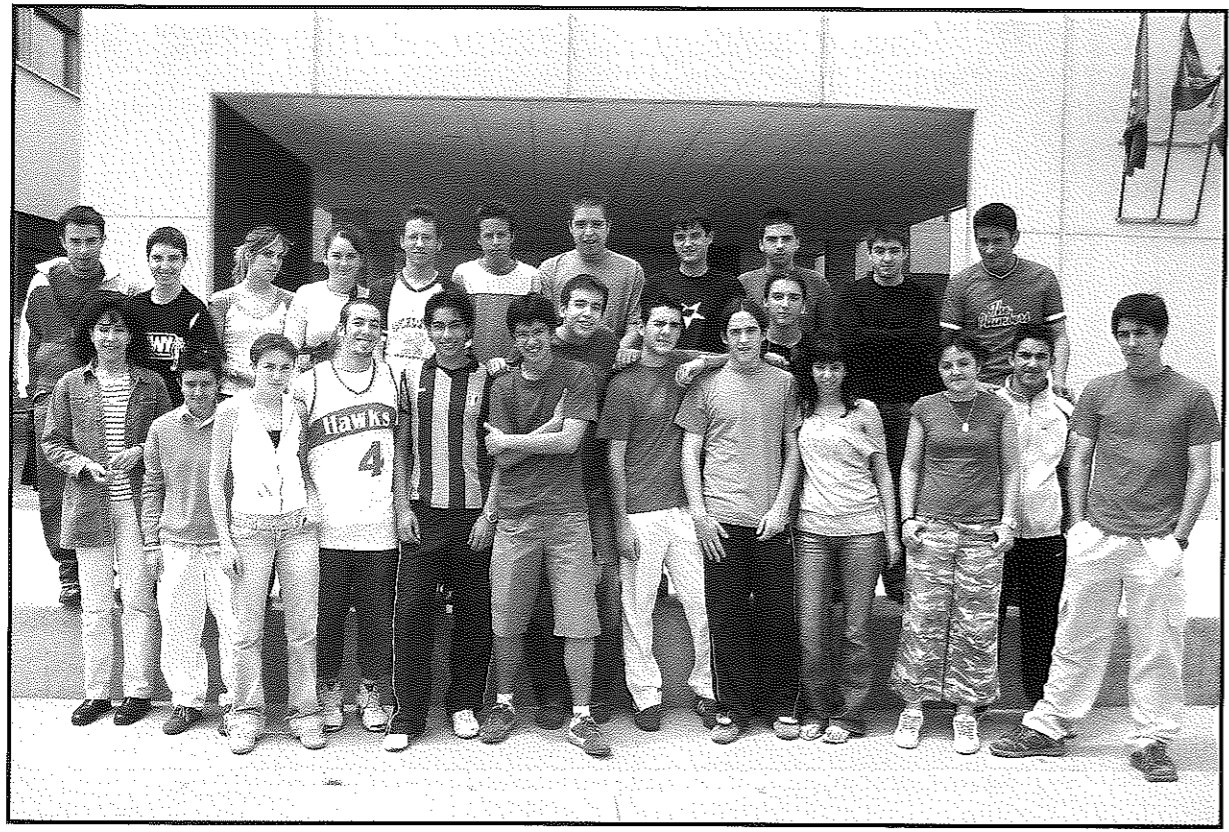
1º CSA + HUMA



2º NAT

Así somos

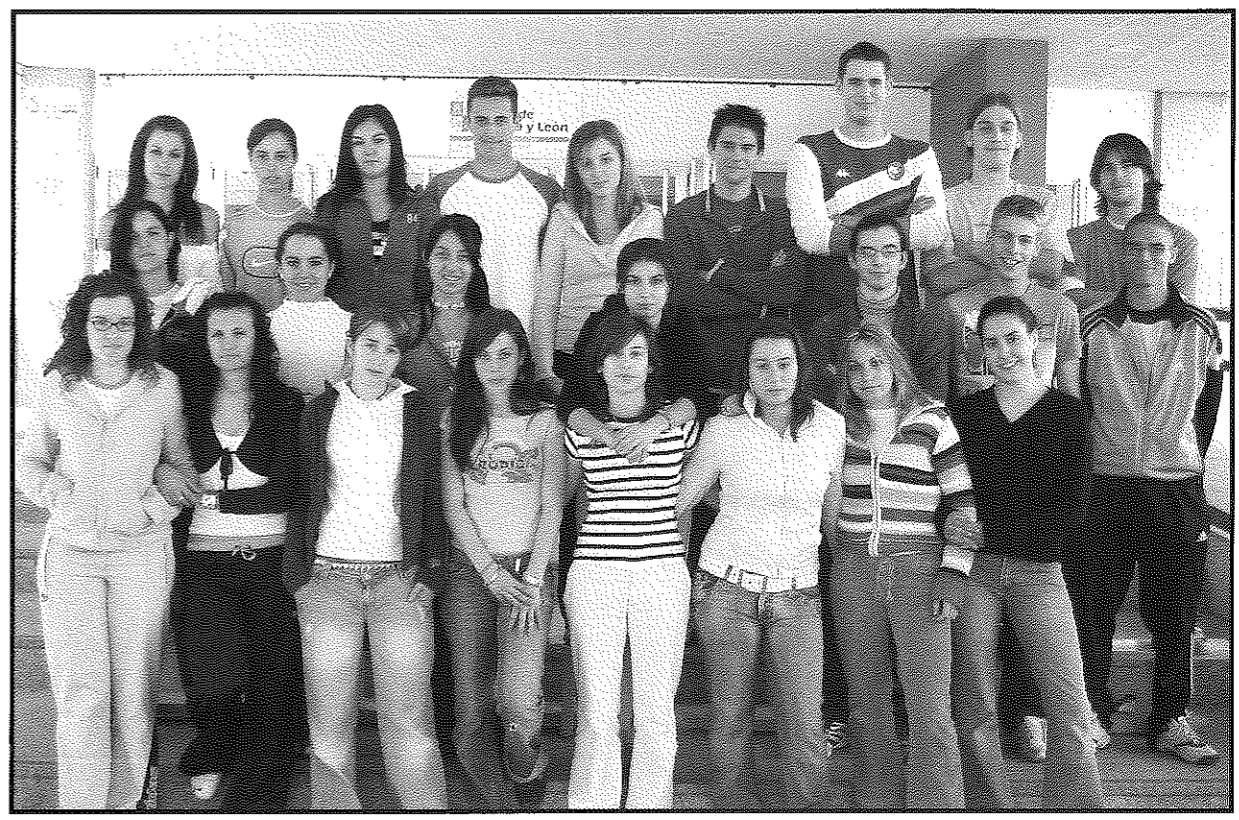
Fotos para el recuerdo



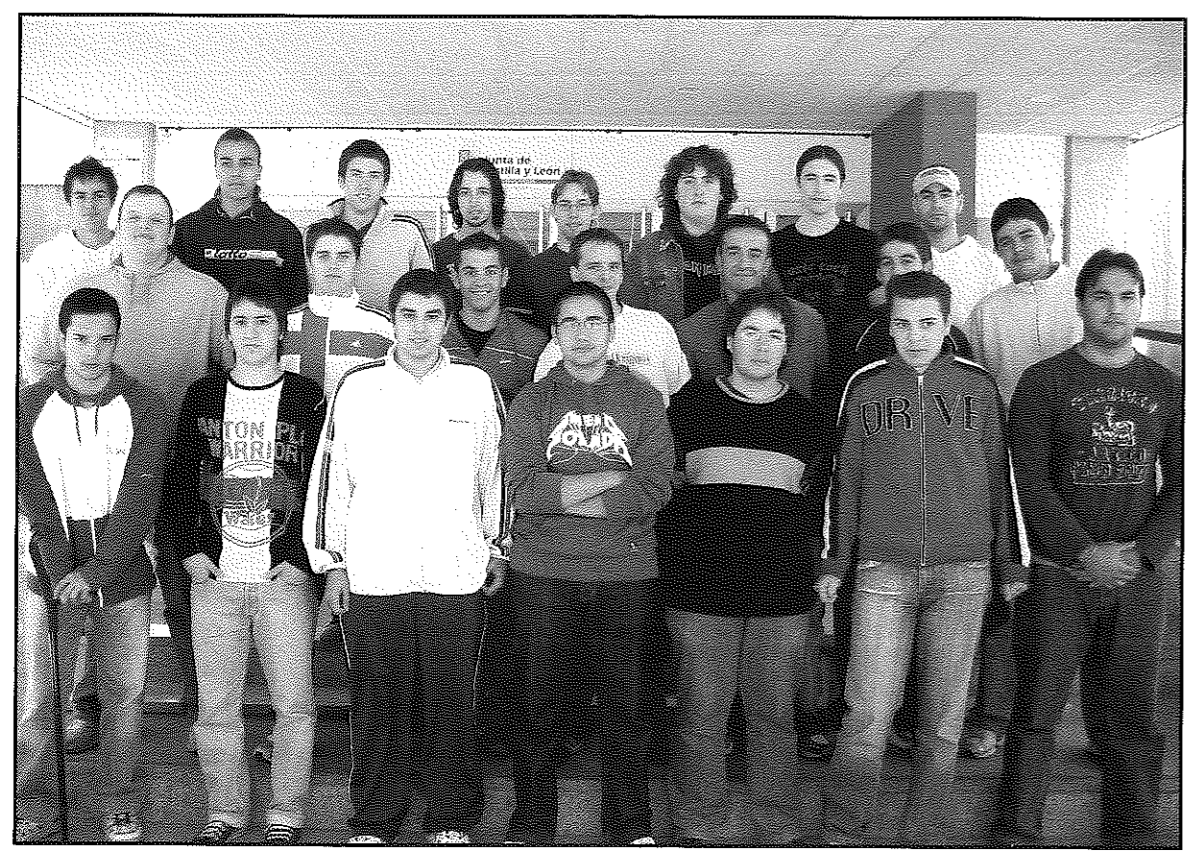
2° TEC-A con D^a Mercedes Lucas

Así somos

Fotos para el recuerdo



2° CSA + HUMA

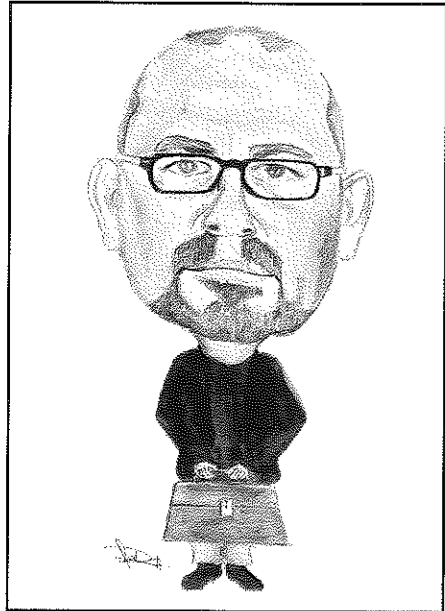


2° TEC-B

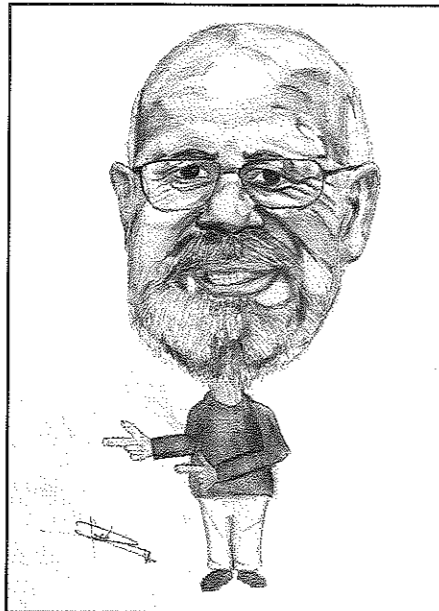


2° CSB

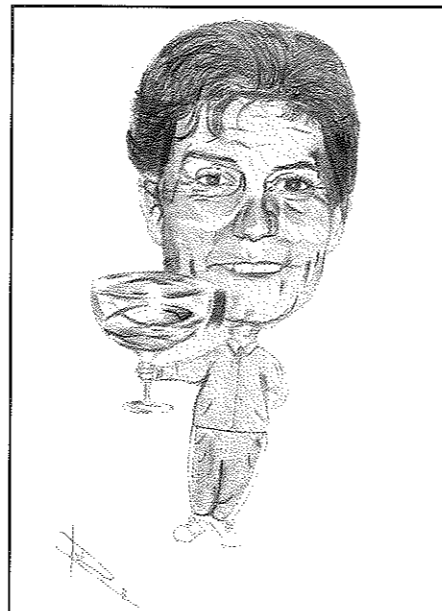
Así veo a mis profesores



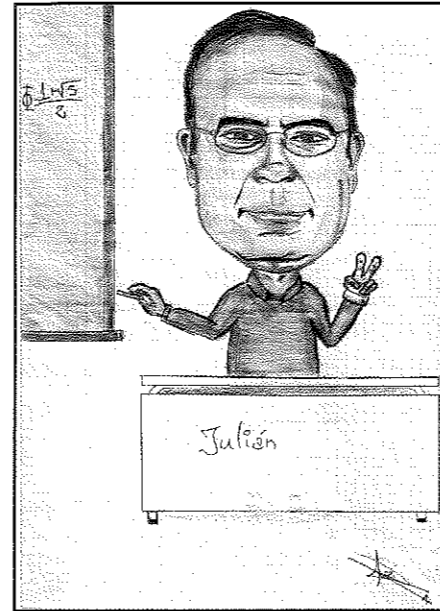
Ángel Encinas



Guillermo Sinde



Belén Sandoval



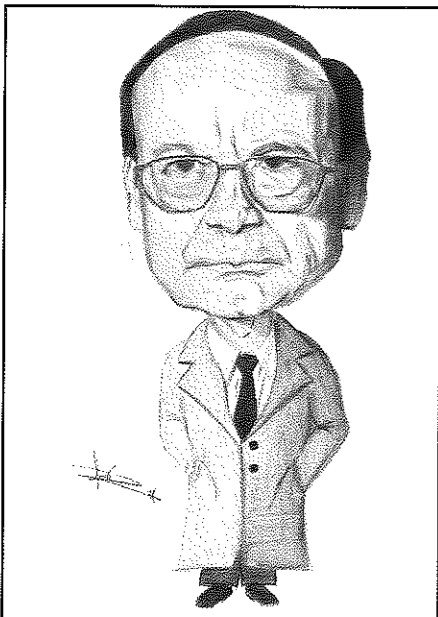
Julián Rodríguez



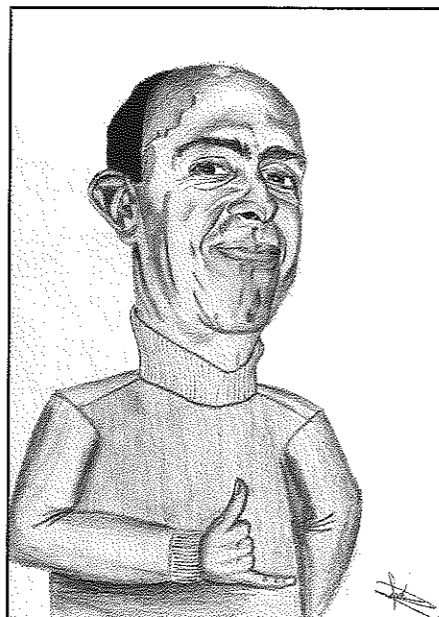
Leopoldo Gutiérrez



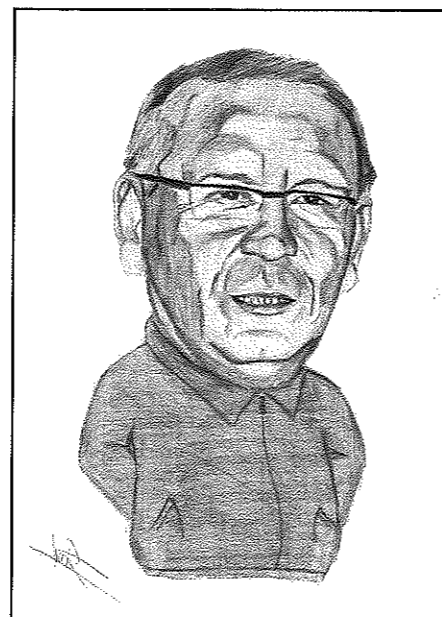
Luis González



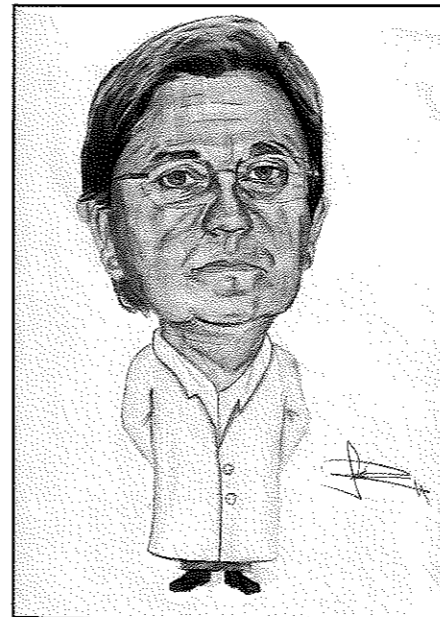
Antonio Luengo



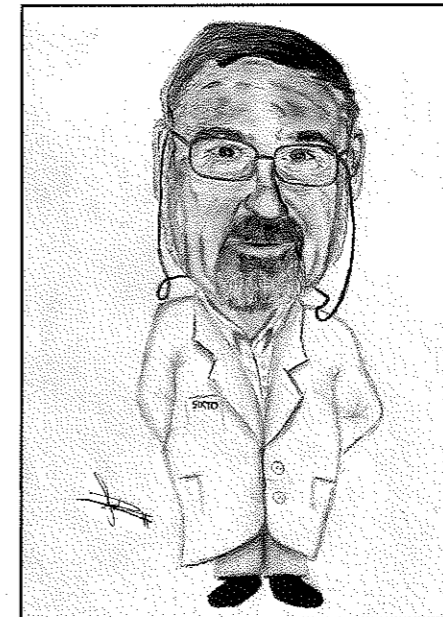
Jesús Vaquero



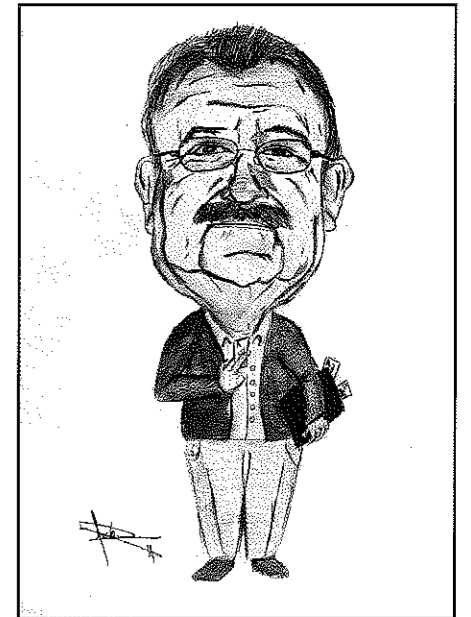
José Carlos Martínez



Mari Luz Cembranos

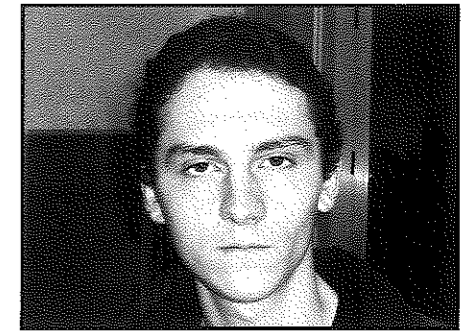


Sixto Hernández



José Manuel Hernández

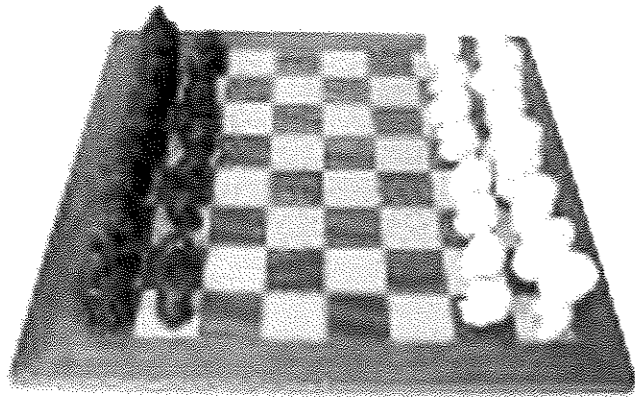
José Ramón Sánchez 2º CSB es el autor de las caricaturas y desde luego tiene mucha madera de artista.



¿QUÉ JUEGOS HABÍA EN LA ANTIGÜEDAD QUE TODAVÍA EXISTEN?

Muchos de los juegos actuales existían en el mundo antiguo. Otros son derivados de esos juegos.

EL AJEDREZ: Se cree que el ajedrez nació en la China, y fue perfeccionado en La India, donde una leyenda dice que el inventor del ajedrez fue Sissa, el maestro de un príncipe. En La India lo llamaron Chatura (cuatro reyes).



El propósito del juego era que sirviera para desarrollar la inteligencia táctica y estratégica, pero sin derramamiento de sangre. El juego se extendió por todo el mundo, a través de rutas comerciales, o en las guerras en Tierra Santa.

Antes se tiraban los dados para saber que pieza debía empezar antes, pero fue prohibido por ser similar a los antiguos juegos de azar.

En el paso de la Edad Media al Renacimiento, el ajedrez entró en su período dorado. Los Españoles éramos los principales jugadores y teóricos del juego, bajo la influencia árabe, después lo fueron los italianos.

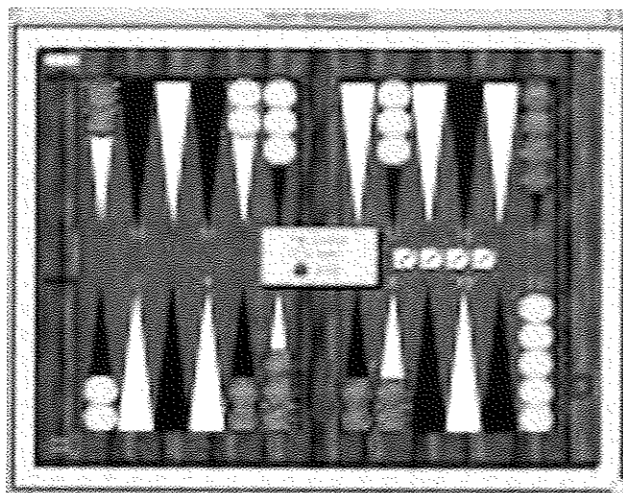
En el siglo XVIII el ajedrez hizo furor especialmente en Francia, donde filósofos como Rousseau y Voltaire se dedicaron con entusiasmo a su juego.

Durante el tiempo, el ajedrez fue recorriendo el mundo hasta llenarlo completamente. Se fabricaron manuales de juego; el más conocido mundialmente "Arte de Ajedrez" de Lucena, impreso en Salamanca en 1497.

EL BACKGAMMON: Es un juego de mesa muy popular y que normalmente se juega con apuestas. Hace muchos siglos se jugaba al antepasado del backgammon, Las duodécima scripta en las batallas del Imperio de Roma.

Se juega en un tablero cuadrado, dividido a la mitad por una línea llamada barra. Hay 24 triángulos (picos triangulares) 12 opuestos a 12 de cada jugador. Cada jugador comienza el juego con 15 fichas, de dos colores, negro y blanco, son de forma circular y se denominan "hombres". Para jugar son necesarios 5 dados, cuatro simples y uno que duplique, con las cifras 2, 4, 8, 16, 32 y 64.

El objetivo del juego es sacar las fichas del tablero, dando antes una vuelta a éste.



El Backgammon se puede definir como una carrera de obstáculos, en la que distancia que tienen que recorrer los oponentes es la misma.

LOS BOLOS: Tienen su origen en Egipto, aproximadamente en el 6000 a. C. Es el deporte tradicional más practicado en España, en especial en Cantabria, Asturias y norte de Castilla y León. En España se juega desde el siglo XI, y sus importadores fueron los romanos.

Nuestro juego de bolos actual es el llamado "bolo birle o "palma" derivado del juego de bolos primitivo. En algunas comunidades autónomas se juegan otros tipos de bolos, en Asturias el "bolo cuatreanda", en Cantabria el "bolo San Pedro, en Castilla y León el "bolo tres tablonos"...

El terreno de juego es liso y horizontal, normalmente de arenisco y limitado por una valla dividida en cuatro partes.

Los bolos tienen forma troncocónica en dos cuerpos y se construyen en madera de abedul. En el juego se utilizan 9 bolos, y uno pequeño llamado "emboque".

¿Dónde se practicaban?

La mayoría de los juegos anteriores provienen de civilizaciones muy antiguas como Roma, Egipto, Mesopotamia, China o La India. Pero como todo, estos pasatiempos se han expandido por todo el mundo, y han cambiado sus formas de juego.

¿Dónde se practican en la actualidad?

Estos juegos se practican ahora en casi todo el mundo, otros son de países característicos, por ejemplo la petanca es de origen romano, pero es típica de Francia, concretamente de Provenza, o los bolos, de España, en concreto de Cantabria. Dentro del mismo país también hay diferentes lugares con distintos juegos; la rana, por ejemplo es un juego popular de Albacete pero se ha extendido ha toda España y es característico de ella.

BORJA ALONSO PASCUA 1º ESO-B



EL MURO

Seguro que este curso ha estado lleno de buenos momentos, recuerdos...
aquí te dejamos esta página en blanco para que tus amig@s te dejen sus dedicatorias!!!